1896
Nov. 24
AmMuN

ESTAMPES

ET

DESSINS ANCIENS

COLLECTIONS

A. J. NIJLAND ET H. J. ROYAARDS

Vente 24—26 Novembre

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
1896

1896
Nov. 2
AmMu

CATALOGUE

DE DEUX CABINETS IMPORTANTS

D'ESTAMPES, DE DESSINS

ET

D'OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS

COLLECTIONS

A. J. NIJLAND ET H. J. ROYAARDS

L. 54769

La vente aura lieu le Mardi 24 Novembre 1896 et les deux jours suivants
à la Salle de Vente: *Doelenstraat 10*, sous la direction de

FREDERIK MULLER & Cie

à

AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi,	24	Novembre,	le matin à 10 heures ½:	Estampes No. 1— 302.
»	24	»	le soir à 7 heures:	» » 303— 499.
Mercredi,	25	»	le matin à 10 heures ½:	» » 500— 830.
»	25	»	le soir à 7 heures:	Estampes modernes. Dessins, No. 831—875 et 1041—1106.
Jeudi	26	»	le matin à 10 heures ½:	Estampes diverses, Suites et recueils, Lots d'estampes et Ouvrages sur les Beaux-Arts . . . No. 876—1040 et 1107—1292.

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 21 Novembre.	Lundi, 23 Novembre.
Dimanche, 22 »	

La collection d'estampes, dont nous distribuons aujourd'hui le catalogue de vente, est une de celle qui ont été réunies dans un but spécial. Monsieur A. J. NIJLAND s'était proposé de s'instruire, au moyen d'un certain nombre d'estampes, de ce que c'est que notre école de gravure. Partant de là, il a rassemblé un cabinet autant intéressant qu'instructif, dans lequel, autant que possible, tous ceux qui, dans les Pays-Bas, se sont servis de la pointe et de l'eau-forte, ou qui ont manié le burin, sont représentés par quelques spécimens.

Parmi toutes ces feuilles, il en est un assez grand nombre qu'on ne saurait cataloguer séparément; au lieu de former de ces estampes une quantité de lots, nous avons préféré les réunir en deux très-importantes collections, l'une comprenant les estampes anciennes (n°. 830), l'autre les eaux-fortes modernes (n°. 875). Ces deux collections forment un point de départ des plus importants pour celui qui aimerait, suivant l'exemple donné par M. NIJLAND, posséder un aperçu des différentes manières de graver.

Encore un mot sur le motif qui fait disperser ce cabinet. M. NIJLAND a réuni une des collections les plus complètes de portraits néerlandais; il en a fait de même des estampes historiques de son pays; non content de tout cela, il a encore rassemblé tout ce qui appartient à la topographie des Pays-Bas. Mais en collectionnant sur cette échelle, on finit par avoir toute sa maison remplie. Et quand alors — comme ça été son cas — vient la nécessité de changer de domicile, il faut bien, afin de trouver un logis convenable, se décider à un sacrifice.

M. NIJLAND conserve donc ses collections historiques et topographiques, qui lui ont si souvent servi, par des expositions, à illustrer les grandes fêtes de la ville et de l'Université d'Utrecht.

Nous réunissons aux siennes, les estampes ayant jadis formé le cabinet de portraits de théologiens et de pasteurs, catholiques et protestants, de feu M. H. J. Royaards, professeur de théologie à Utrecht. Ceux qui s'intéressent à l'histoire de l'église aux Pays-Bas trouvent ici toute une moisson. Les portraits remarquables pour leur beauté comme gravures ont été catalogués séparément et placés sous les noms des graveurs; les autres forment des lots de portraits classés d'après les lieux où les pasteurs ont été en fonction.

FREDERIK MULLER & CIE.

1 Novembre 1896.

TABLES DES MATIÈRES.

Estampes anciennes. Ecole des Pays-Bas. . . . . No. 1— 829.

Lot collectif: aperçu de l'école des Pays-Bas . . . . . » 830.

Estampes modernes. Ecole des Pays-Bas. . . . . » 831— 874.

Lot collectif . . . . . » 875.

Estampes diverses. . . . . » 876— 988.

Suite ou recueils de caricatures, d'estampes illustrant les moeurs, les modes, etc. . . . . » 989—1040.

Dessins anciens. . . . . » 1041—1106.

Estampes réunies en lots . . . . . » 1107—1179.

Ouvrages sur les Beaux-Arts. . . . . » 1180—1292.

ESTAMPES ANCIENNES.

ECOLE DES PAYS-BAS.

J. VAN AKEN.

1 Vues du Rhin. *Nic. Visscher* exc. Suite de 4 estampes. Bartsch 18—21.
Belles épreuves, avec marges.

W. AKERSLOOT.

2 Le reniement de St. Pierre. P. Molyn inv.
Très-belle épreuve, avec marges.

J. VAN ALMELOVEEN.

3 Portrait de J. ab Almeloveen, ministre réformé à Mydregt, père du maître. Buste, presque de face, en toge; avec deux lignes de texte; là-dessous, en typographie, six lignes de vers latins et autant en hollandais de H. C. Henninius. Manière noire. in-4°.
Extrêmement rare. Bartsch ni Weigel n'ont pas connu la feuille.

4 Vues de villages hollandais. D'après Herman Saftleven. Neuf estampes de la suite de douze. — Bartsch 1—12.
Belles épreuves, à marges égales. Les nos. 6, 11, et 12 manquent. Cabinet Isendoorn à Blois.

5 Différentes vues de rives. D'après H. Saftleven. 4 Estampes. — B. 17—20.

6 Différents paysages. — B. 21—26.
Cabinet Isendoorn à Blois. Le no. 21 manque. Nous y ajoutons les nos. 27, et 34—36.

7 Le Pape Clément X et Gisb. Voetius, Professeur de théologie à Utrecht. B. 37.
Belle épreuve, avec marges.

P. AMERICA ([ab Erica?], van der Heiden).

8 »Die blau Schuyte". Composition grotesque de Hieronymus Bos, à l'adresse de *Cock*, Anvers, 1559.
Nous y ajoutons une feuille anonyme, également d'après Bos.

9 La tentation de St. Antoine. D'après P. Breughel. *Cock* exc. 1565.
Document intéressant des croyances populaires. L'exemplaire est taché.

P. ANGEL.

10 Buste de vieillard. 1637. Eau-forte, dans le goût de Rembrandt. Bartsch no. 102.

CORNELIS ANTONISZOON.

11 »De vermaerde koopstadt van Amstelredam, geconterfeyt met alle syn Wateren, Brugghen, Straten, Kercken, Kloosteren, Huysen, Toorens, Poorten en de Mueren.... Nu voor de derde mael herdruckt voor de Weduwe van Manuel Colijn." Vue à vol d'oiseau d'Amsterdam, encadrée par une belle bordure. 1544. Douze feuilles gravées sur bois.

La première carte d'Amsterdam, rare et importante, et d'une très-belle exécution. La sixième feuille manque.

ELIAS BAECK.

12 Paysages. D'après W. van Bemmel. Suite de 6 eaux-fortes.

Belles épreuves à marges égales.

LUDOLF BAKHUYZEN.

13 Différentes marines et vues de l'Y, près d'Amsterdam. Suite de dix estampes. — B. 1—10.

Très-belles épreuves, à toutes marges. Avec le titre: *„Stroom- en Zeegezichten"*, et le portrait du maître, en manière noire.

P. DE BAILLIU.

14 Jésus-Christ au Jardin des Oliviers. D'après Rubens.

Très-belle épreuve, à l'adresse de *F. van den Wyngaerden.* Avec marges.

LAURENS BARATTA.

Membre de la Confrérie des peintres à Utrecht depuis 1629.

15 Vues de ruines. Deux estampes.

H. BARY.

16 Arn. Geesteranus, ministre des rémonstrants à La Haye. Westerbaen pinx. fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

17 Thaddaeus de Lantman, ministre à La Haye. in-fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

18 B. Prevostius, professeur de théol. à l'école des rémonstrants. A. Bakker pinx. in-fol.

Très-belle épreuve.

19 David Vlugh, contre-amiral de la Hollande.

Belle épreuve, avec le texte de la médaille. Avec marges.

20 F. Az. Westphalen, voyageur. in-8°.

Premier état, avant l'écusson et autres travaux.

21 »De Meijt sal om haer Meester gaen / Sij steeckt al vast de keersen aen". Jolie gravure.

Belle épreuve, avec marges. Rare.

22 Le ramoneur. *C. J. Visscher* exc.

23 Partie de son œuvre: Gare l'eau, Le vin rend insolent, portraits de J. de Witt, des frères Crabeth, Paludanus, Taurinus, etc. 10 Feuilles.

PIETER BAST.

24 »Daer de eene blinde de andere leyt vallense beyde.... in de sloodt", etc. Curieuse vue de ville. 1598. *C. J. Visscher* exc. — *Rare.*

25 Profil de la ville de Leeuwarden: *Leuwerden de hooftstadt van frislandt. 1602.* C. J. Visscher exc.

26 Vue de Franeker. Au premier plan, une dizaine de costumes. 1598.

27 Autre vue de Franeker: *Fraeneker in frislant, 1601.* Au premier plan, des bestiaux et deux hommes. C. J. Visscher exc.

28 Plan à vol d'oiseau de Franeker, très-détaillé. Explication 1—23. Daté 1598.

A. F. BAUDUIN.

29 Paysages. D'après A. F. van der Meulen. Six feuilles.
Avec 5 paysages, d'après A. Genoels.

CORNELIS BEGA.

30 La mère. — Bartsch 28.

31 Partie de son œuvre. Onze eaux-fortes.

P. VAN DEN BERGE.

32 Abr. Hinckelmann, ministre à Hambourg. Manière noire. grand in-4°.
Feuille rare.

33 Samuel Schultz, »Pastor zu S. Petri in Hamburg". J. Lühn pinx. Manière noire. gr. in-4°.
Très-rare. Belle épreuve.

34 C. W. Strömer, ministre à Brême. Manière noire. P. v. d. Berge del. et fec. fol.
Très-rare. Belle épreuve.

35 Partie de son œuvre: eaux-fortes et une pièce en manière noire. 14 Feuilles.

NIC. BERGHEM.

36 La vache qui pisse. — Bartsch 2.
Très-belle et rare épreuve du 2me des cinq états, avant toute adresse. Avec grandes marges. Cabinet Isendoorn à Blois.

37 Les cinq principaux sujets d'animaux en hauteur. — B. 8—12.
Très-belles épreuves du 3me des cinq états, à l'adresse de *F. de Wit.* Avec marges égales, à l'exception de B. 12, qui en a un peu moins. Cabinet Isendoorn à Blois.

38 Le troupeau traversant le ruisseau. — B. 29.
Superbe, première épreuve, avec marges. Cabinet Kaathoven.

39 Artémise, reine de Carie, reçoit les cendres du roi Mausole, son époux. — Voir catalogue Alfaroff No. 48.
Très-rare et non décrite, ni par Bartsch, ni par Weigel. L'épreuve est fort belle, mais un coin est un peu bruni.

40 Partie de son oeuvre, contenant quelques belles épreuves et quelques copies. 40 Pièces.

F. C. BIERWEILER.

41 La présentation dans le Temple. Rembrandt pinx.
Très-belle épreuve, sur Chine.

P. VAN BLEECK.

42 Owen Mc Swiny, directeur d'un théâtre. Manière noire, 1749. roy. in-fol.

G. BLEKER.

43 L'Ange promettant un fils à Abraham. — Bartsch 1.
Très-belle épreuve.

44 Paul et Barnabé à Lystre. — B. 5.
Très-belle épreuve de la plus importante feuille de Bleker.

45 Le vacher. 1638. — B. 6.
Très-belle épreuve. — Nous y ajoutons: la laitière. B. 9.

46 Le troupeau qui s'abreuve. — B. 7.
Belle épreuve.

47 Le troupeau en marche. — B. 8.
Belle épreuve.

48 Le chariot à quatre roues. 1643. — B. 10.
Très-belle épreuve, avec marges.

49 Le chariot à deux roues. 1643. — B. 11.
Même observation. Nous y ajoutons le cabriolet. B. 12.

ABRAHAM BLOEMAERT.

50 Son cours de dessin. *Fredericus Bloemaert* filius fecit et exc. 6 Parties, ensemble 120 estampes, dont quelques-unes sont en clair-obscur.
Première édition, très-rare, d'un ouvrage célèbre, souvent réédité. Plusieurs générations s'en sont servies.

51 Le même ouvrage. *Nicolas Visscher* exc.
Belle édition, enrichie d'un portrait en clairobscur de Abr. Bloemaert; le nombre des planches a été augmenté.

52 Le même ouvrage: Eerste beginselen der Teken-kunst,.... bestaande in 7 deelen, in zig begrypende 140 plaaten. Amsterdam, by *R.* en *J. Ottens*, vers 1720.

CORNELIS et FREDERIK BLOEMAERT.

53 S. Bonifacè, S. Willebrord (?), S. Frédéric et S. Grégoire, martyrs et évêques dans les Pays-Bas. D'après Abraham Bloemaert. 4 Feuilles.
Premières épreuves, non-pliées. Avec marges.

54 Athanase Kircher, savant Jésuite. Deux portraits, par C. Bloemaert. in-fol. et in-8°.

ABR. DE BLOIS.

55 Quatre maîtresses célèbres: Mad^me^ Davits, Nell Gwynn, Hortense Manzini, Louise de Quéroailles, Dûchesse de Portsmouth. Manière noire. in-4°.

56 Catherine de Portugal, reine d'Angleterre. D. van der Plas pinxit.
Très-belle épreuve. Avec marges.

57 La femme ivre. Manière noire. D'après Jan Steen.

ABRAHAM BLOOTELING.

58 Abr. Heidanus, professeur de théologie à Leyde. in-fol. — Wessely 16.
Très-belle épreuve du Ir état, avec „*J. Lievens J. Pinx*".

59 La même gravure.
Egalement une très-belle épreuve: 2me état, avec „*Jan André Livens pinx*".

60 Egbert Mz. Kortenaar, Lieut. Amiral de Hollande. B. van der Helst pinxit. gr. in-fol. — W. 21.
Belle épreuve.

61 Aert van Nes, Lieut. Amiral de Hollande. L. de Jongh pinx. — W. 31.
Très-belle épreuve du 2e état, à l'adresse de *Clemendt de Jonghe*, avant celle de *F. de Wit*. Marges.

62 Aug. Stellingwerf, Lieut. Amiral de Frise. Lodewijk van der Helst pinx. — W. 40.
Bonne épreuve, à l'adresse de *H. Galama*. Avec marges.

63 Vues à Amsterdam: Amstel-Gesichies. Door Jacobus van Ruisdael. *Justus Danckerts* exc. Suite de 6 feuilles. — W. 105—110.

64 Sujets divers, gravés au burin: les vues du cimetière des Juifs à Amsterdam, chasses au cerf, portraits, quelques titres, etc. 32 Feuilles.
Collection curieuse. Les pièces suivantes sont à la manière noire.

65 Everhard Bornaeus, ministre réformé à Bolsward. P. Schick del. in-4°. — Wessely 5.
Belle épreuve.

66 W. van Heemskerk, poète. J. van Mieris pinx. Manière noire. in-4°. — W. 20.
Très-belle épreuve, avec marges. Cabinet de Graaf.

67 Christiaan Huygens, Secrétaire de Guillaume Ir d'Orange, père de Constantin H. Manière noire. fol. — W. 25.
Très-belle épreuve du 2me état, avant les vers. Avec marges.

68 Constantin Huygens, poète, Secrétaire des Princes d'Orange. B. Vaillant del. Manière noire. in-fol. — W. 26.
Très-belle épreuve, avec marges.

69 Le joueur de flûte. D'après G. Flinck. Manière noire, 1667. — W. 120.
Rare. Très-belle épreuve.

70 Marie et Anne, princesses d'Angleterre. — Portrait du ministre Born, etc. — 4 Feuilles, manière noire.
Belles épreuves.

71 Sujets de petit format, manière noire. 12 Feuilles.
Belles épreuves.

FERDINAND BOL.

72 Le sacrifice de Gédéon. — Bartsch 2.
Très-belle épreuve, avec marges.

73 La femme à la poire. — Bartsch 14.
Belle épreuve, avec une petite marge.

BOÈCE à BOLSWERT.

74 Sujets religieux, paysage d'après Rubens, etc. 9 Feuilles.

75 Triomphe de la mort. Rééditée par *A. Allard*, sous le titre de: *De Monarchale en algemeene Doodestreid.*

SCHELTE à BOLSWERT.

76 L'Annonciation. D'après Rubens.
Belle épreuve, à l'adresse de *Gillis Hendricx*. Avec marges.

77 Repos en Egypte. D'après A. van Dyck.
Belle épreuve, à l'adresse de *Gillis Hendricx*.

78 Sainte Famille. Deliciae meae esse cum filiis hominum. D'après Rubens.
Belle épreuve, à l'adresse de *Gillis Hendricx*.

79 Sainte Famille. Cum essem parvulus sapiebam ut parvulus. D'après Rubens. *Mart. van den Ende* exc.

80 Jésus sur le lac de Tibérias: Ait ad Simonem Jesus, noli timere. D'après Rubens. Grande composition en trois feuilles rassemblées.
Belle épreuve.

81 Le reniement de St. Pierre. Ger. Seghers pinxit.
Très-belle épreuve.

82 L'Erection de la croix. D'après A. van Dyck.
Très-belle, première épreuve, à l'adresse de *Gillis Hendricx*.

83 La même estampe. Epreuve à l'adresse effacée.

84 S. François Xavier, l'apôtre de l'Asie orientale. D'après Rubens.
Belle épreuve, avec marges.

85 La Ste Vierge et le serpent. Ipsa conteret caput tuum. D'après Rubens.

86 Martyres de trois membres de la Société des Jésuites au Japon: Jac. Ghisai, Paul Michi et Joh. Gotho, 1597. Abr. van Diepenbeke del.
Très-belle épreuve, avec marges.

87 Chasse au lion. D'après Rubens.
Très-belle épreuve, à l'adresse de Bolswert. Avec marges.

88 Jupiter enfant nourri avec du lait de chèvres. D'après J. Jordaens.
Très-belle épreuve, à l'adresse de *Blooteling*.

89 Nymphes et Satyres. D'après Rubens. *Gillis Hendricx* exc.
Belle épreuve, avec marges.

90 Mercure et Argus. D'après J. Jordaens.

91 Silène ivre. D'après Rubens.

ROLAND DE BOLTEN.

92 Descente de Croix. D'après le Tintoret. Estampe publiée en 1604.
Rare. Avant l'adresse de C. J. Visscher. Cabinets Kollmann et de Ridder.

HENDRIK VAN DER BORCHT le père.

93 Deux amours jouant. I. A. Sirano inv.
Pièce rare. Cabinet van der Kellen.

H. VAN DER BORCHT le jeune.

94 La Vierge et l'Enfant. Londini 1637.

ABRAHAM VAN BORSUM.

95 Le boeuf au licou. — Les deux vaches. — Bartsch 1, 2.

96 Le boeuf au licou. — Bartsch 1.

BALTASAR BOS.

97 Jésus et la femme adultère.
Estampe rare, datée 1553. Cabinet de Ridder.

98 Saint Jérôme. *Hieronimus Cock* exc. 1551.
Rare. Epreuve doublée. Cabinet de Ridder.

J. BOTH.

99 La femme montée sur le mulet. — Les deux mulets. — Bartsch 1 et 4.
Superbes épreuves du 3me état, à l'adresse de *Matham*, mais encore *avant* les numéros. Avec marges.

100 Les paysages en largeur. Suite de cinq estampes. — B. 5—8.
Bonnes, anciennes épreuves, avec marges.

PIERRE BOUT.

101 Les patineurs. Eau-forte. — Bartsch 2.
Très-belle épreuve.

102 Les chasseurs. — B. 4.
Même observation.

103 Les chasseurs. — B. 4.
Belle épreuve, réemmargée.

104 La jetée. — B. 5.
Eau-forte rare. Très-belle épreuve. Cabinet Boem.

NICOLAES BRAEU.

105 Jésus-Christ portant la croix. D'après le Tintoret. *J. Matham* exc.
Rare. Belle épreuve.

H. BRECKERVELD.

106 Abraham congédiant Agar.
Eau-forte rare. Voir Cabinet de Ridder, No. 166.

BART. BREENBERG.

107 L'Auberge ou Aqua-Farella. — Bartsch 23.
Nous y ajoutons la pièce douteuse, Bartsch page 180, et une copie du *Bakbeer*.

BARBARA VAN DEN BROECK.

108 »A la puissante Cité Cartago lassault se donna par Scipio," etc. D'après Crispinus van den Broeck.
Très-belle épreuve d'une estampe rare. Cabinet de Ridder.

109 Mondonia devant Scipion l'Africain. Crispin van den Broeck inv.
Très-belle épreuve d'une importante estampe de Barbara. — Fort rare.

110 Le jugement dernier. D'après Crispinus van den Broeck. *Henr. Hondius* exc.
Egalement rare.

CRISPINUS VAN DEN BROECK.

111 Jésus-Christ priant dans Gethsemané. *C. J. Visscher* exc.
Pièce rare. Belle épreuve, avec marges.

R. BROOKSHAW.

112 Vue d'un village hollandais. D'après H. Kobell. Manière noire, 1779.
Belle épreuve, avant la lettre.

113 Carel Passé, acteur. W. Hendriks pinx. Manière noire, (1770). roy. in-fol.
Belle épreuve avant la lettre, — et épreuve terminée.

J. BROSTERHUYZEN et SALOMO SAVRY.

114 Dix-huit grands sujets, tirés de: *Barlaei, Rerum per octo-ennium in Brasilia gestarum .... historia,* représentant des vues et des faits d'armes dans le Brésil. roy. in-folio. — van der Kellen, Peintre-graveur, page 137.
Belles épreuves, rares. Les combats des flottes ont été gravés par Savry.

C. BROUWER.

115 Gravures facsimile de dessins, genre Ploos van Amstel, et vignettes gravées. 23 Feuilles.

J. VAN DER BRUGGEN.

116 Ant. Masson, célèbre graveur. Manière noire. in-4°.
Feuille rare.

117 Garçons faisant des bulles de savon. D'après D. Teniers. Manière noire.
Superbe épreuve, à grandes marges.

H. VAN BRUSSEL.

118 Partie de son oeuvre: paysages, ruines de châteaux, etc. 49 Feuilles à l'eau-forte.

NICOLAAS DE BRUYN.

119 Grand paysage, étoffé de David recevant les cadeaux d'Abigaïl.
Très-belle épreuve.

120 La vision d'Ezéchiel. N. de Bruyn inventor et sculp. 1606. *Francoys van Beusecom* exc.

121 Jésus-Christ conduit devant le Grand Prêtre.
Très-belle épreuve.

122 Domus lamentationis. Mart. de Vos inv. *Rob. de Baudous* exc.

123 Miracula Sancti Jacobi. La résurrection d'un roi et d'une reine d'Espagne. D'après Luc de Leyde.

124 Salomon offrant à Astaroth et Milcom. — Saint Jean prêchant. — Samson tuant le lion. — Trois grandes estampes d'après Nic. de Bruyn.

125 Différentes feuilles de petit format, entre autres des motifs pour les orfèvres. 30 Feuilles.

JACOB BURGHART.

126 Menno Simons, théologien. Assis, écrivant. *P. Grooten* exc. gr. in-fol.

W. BUYTENWEG.

127 Paysages. Trois feuilles à l'eau-forte.

128 Les ruines du château de Brederode. — van der Kellen 30.

MARC DE BYE.

129 Partie de son oeuvre: différents animaux. 54 Eaux-fortes.

J. J. BYLAERT.

130 Gravures-facsimile de dessins de Wouwerman, Potter et C. Saftleven. Trois feuilles.

ADR. VAN DER CABEL.

131 Saint Bruno. Eau-forte. — Bartsch 50.
Belle épreuve.

132 Paysages, gravés à l'eau-forte. 8 Feuilles.
Belles épreuves, avec marges.

PIERRE CAMPER.

Anatomiste célèbre. 1722—1789.

133 Intérieur d'une cabane, avec un homme se chauffant devant l'âtre. Eau-forte signée: *P. Camper.*
Feuille rarissime. Il n'en existent que *deux* exemplaires.

134 Grinlin Gibbons, sculpteur. Buste des trois-quarts à droite. Manière noire, signée: »*P. C. f. Londini* 1748."
Très-rare. Superbe épreuve, à toutes marges.

ANTH. CARDON.

135 Bonaparte accompagné du Général Berthier à la bataille de Marengo. D'après J. Boze. grand in-fol.
Belle épreuve.

136 Golden, silver, brazen and iron age. Quatre sujets sur *une* feuille. London, *Ackerman,* 1800.

PETER CASTEELS.

137 Basse-cour avec des coqs en dispute. Eau-forte.
Belle épreuve. Cabinet van der Kellen.

L. A. CLAESSENS.

138 Aspettare. — Amante inconstante. — Deux jolies estampes, d'après L. B. Coclers.
Superbes épreuves, à toutes marges.

139 Vignettes et portraits de format in-8°: Louis XVI, Marie Antoinette, Siéyès, Danton, Necker, Kant, etc. 15 Pièces.

NIC. CLOCK.

140 Apollon et Midas. — La Nativité. — Scène tirée d'Esra (cap. 3 et 4). — Trois estampes attribuées à Clock, d'après van Mander.

ALBERT, DAVID et PIERRE CLOUET.

141 Portraits divers: Henry Rich Earl of Holland, Anna Wake, Nic. Caussin, J. de Mey, Dominicus Ottomannus, etc. 11 Feuilles.

HERMAN COBLENT.

142 La visitation. D'après Crispin van den Broeck.

HIERONYMUS COCK.

143 Fermes et villages flamands. 10 Eaux-fortes, dans le goût de P. Bruegel. *Hier. Cock* exc., vers 1560.

144 Paysages à sujets bibliques ou mythologiques, ruines à Rome, etc. *Hier. Cock* exc. 10 Feuilles.

145 Prospectvs Tybvrtinvs. Vue de Tivoli.

146 Les vierges sages et les vierges folles. D'après Bruegel. Estampe curieuse. *H. Cock* exc.

L. B. COCLERS.

147 La lettre. Eau-forte, 1780. — Hora Siccama 13.
Très-belle épreuve du 5me état.

148 La maraichère. D'après Q. Brekelenkam, 1780. — H. S. 20.
Très-belle épreuve du 5me état.

149 Portrait du peintre Jacobus Janson. — H. S. 28.
Belle épreuve du onzième des douze états.

150 L'Echouement du vaisseau »General Barker" à Katwijk, 1781. — H. S. 49.
Très-belle épreuve d'une feuille rare, que Ottley, Weigel et Le Blanc ont rangée dans l'oeuvre de Lud. Backhuyzen.

151 L'écureuse. — L'admonition. — Deux eaux-fortes. H. S. 38 et 61. — Le fumeur. Eau-forte par *J. B. Coclers.* — La femme au chauffe-pieds. Eau-forte par *Lambertine Coclers.* H. S. 10. — 4 Feuilles.

ADRIEN COLLAERT.

152 Scènes bibliques, allégories, oiseaux, etc. 26 Estampes.

153 Les cinq sens. Adam van Oort inv. — Scènes tirées du T. N. — 6 Feuilles.

HANS COLLAERT.

154 Moïse frappant sur le rocher. Lambertus Lombardus inv. *Hier. Cock* exc. 1555.
Pièce capitale et rare.

155 Les quatre âges. D'après Tobias Verhaecht. 4 Estampes. — La chaste Susanne. 4 Estampes, etc. — 12 Feuilles.

C. CONINCK.

156 Jean Calvin, réformateur. Grav. anonyme. *Hugo Allardt* exc. gr. in-fol.

DIRK VOLKERTSZ COORNHERT.

157 Quatre sujets bibliques. D'après Martinus van Heemskerk.
Estampes très-rares. Deux de ces feuilles pourraient être de Hier. Cock.

JURRIAEN COOTWYCK.

158 Gravures-facsimile d'après des dessins de G. van den Eeckhout, Berghem, Le Sueur, etc. 14 Feuilles.

JACOB CORNELISZ VAN OOSTZANEN.

159 Jésus-Christ au mont des Oliviers. Gravure sur bois. Médaillon.

LAMBERTUS CORNELI (CORNELISZ).

160 Victoire navale de Don Juan d'Autriche sur les Turcs, près de Lepante, 1571. Joh. Stradanus pinx. *C. J. Visscher* exc. — *Rare.*

161 Lucidissimum signorum speculum pictorum, sculptorum studiosis tyrombus. *C. J. Visscher* exc. Deux suites, a—e et 1—25.

CORNELIS CORT.

162 La mise au tombeau. — St. François recevant les stigmates. L'Académie des Beaux-Arts. — Trois feuilles.

163 Apothéose de l'Eucharistie. — Les cyclopes. D'après le Titien. — Descente de croix. — Trois Feuilles.

164 Saint Jérome dans le désert. D'après le Titien. 1565.
Belle épreuve.

DOMINICUS CUSTOS.

165 Icones decem illustr. Baronum ex Fuggarorum gente qui domicilia Augustae Vindelic. constituta habent. MDXCII. Dominicus Custodis Antver. sculpsit et excudebat. Titre et 10 portraits. petit in-4°.

ALBERT CUYP.

166 Les vaches. Six eaux-fortes. — Van der Kellen 1—6.
Belles épreuves. Nous y ajoutons les copies de Bagelaar.

CORNELIS VAN DALEN.

167 Franc. Deleboe Sylvius, professeur de médecine à l'Univers. de Leyde.
Très-belle épreuve. Elle a été pliée.

168 Boccace, auteur célèbre. A mi-corps. D'après le Titien. roy. in-fol.
Superbe épreuve du premier état.

169 Séb. Del Piombo. D'après le Titien. roy. in-fol.
Belle épreuve du premier état.

170 Jean Maurice de Nassau Siegen, gouverneur du Brésil, puis de Clèves, etc. Jusqu'aux genoux, en armure; au fond, le château de Clèves. Autour du portrait, 17 écussons, trophées d'armes, etc. D'après G. Flinck. grand in-fol.
Belle épreuve d'un portrait très important.

171 Anna Maria à Schurman, savante. C. Janson van Ceulen pinx. in-fol.
Très-belle épreuve, à la première adresse, celle de *Clemendt de Jonghe*.

DANCKER DANCKERTS.

172 Pastorales, d'après Nic. Berghem. 34 Eaux-fortes.
La plupart des sujets sont ici en deux épreuves, à l'adresse du maître et à celle de *Schenk*. Une des feuilles est d'après Wouwerman.

HENR. DANCKERTS.

173 Portrait d'homme. D'après le Titien. F. de Wit exc.

W. Jz. DELFF.

174 George Villiers, duc de Buckingham, favori de Jacques Ier. D'après Mierevelt. roy. in-fol. — Franken 13.

175 Gaspard de Coligny, Seigneur de Châtillon, Maréchal de France. D'après Mierevelt. roy. in-fol. — F. 21.
Très-belle épreuve du premier état.

176 Sir Dudley Carlton, ambassadeur de Jacques Ier à La Haye, etc. Mierevelt pinx. petit in-4°. — F. 26.
Très-belle épreuve, avec marges.

177 Hugo Grotius, savant célèbre, et homme d'état. D'après Mierevelt. in-fol. — F. 30.
Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Blaeu.

178 R. Hogerbeets, pensionnaire de Leyde, ambassadeur à Stockholm (1611), un des principaux adhérents d'Oldenbarnevelt. D'après J. van Ravesteyn. petit. in-fol. — F. 33.
Exemplaire remarquable du premier état, avant la lettre. Scriverius y a inscrit à la plume ses fameuses lignes, se terminant par: *Nunc ubi sunt tanto praemia digno viro?* (où sont maintenant les récompenses dignes d'un tel homme), lignes qui valurent au poète une amende de flor. 200.—.

179 Corn. Liens, »Drost van de Baronie van Martiaens Dyck, Balli van Scherpenisse", Médecin et poète. in-fol. — F. 39.
Très-belle épreuve, avec marges.

180 Ernest, Comte de Mansfeld, célèbre capitaine; il combatit les armées de Wallenstein. D'après Mierevelt. roy. in-fol. — F. 43.
Belle épreuve.

181 Guillaume de Nassau, frère de Jean Maurice, général au service des Provinces-Unies. D'après Mierevelt. roy. in-fol. — F. 49.
Très-belle épreuve, avec marges.

182 Guillaume Louis, Comte de Nassau, Stadhouder de Frise, frère d'armes de Maurice. D'après Mierevelt. roy. in-fol. — F. 50.
Très-belle épreuve, avec marges.

183 Ernest Casimir de Nassau, Gouverneur de Frise, tué devant Ruremonde, en 1632. D'après Mierevelt. roy. in-fol. — F. 51.
Très-belle épreuve du plus beau portrait du prince.

184 Philippe Guillaume d'Orange, fils aîné de Guillaume Ier. Mierevelt pinx. roy. in-fol. — F. 65.
Belle épreuve, avec marges. Une petite restauration.

185 Axel Comte d'Oxenstiern, célèbre Chancelier de Suède. Mierevelt ad vivum pinxit. roy. fol. — F. 66.
Belle épreuve, mais qui a été pliée. Avec marges.

186 Charles Louis de Bavière, comte Palatin, fils et successeur de Frédéric V. D'après Mierevelt. roy. in-fol. — F. 67.
Belle épreuve, avec marges, d'un portrait fort gracieux.

187 Joh. Stalpard, pasteur catholique et poète. Joh. van Nes pinx. fol. — F. 85.
Très-belle épreuve, avec marges.

188 Henri Matthieu Comte de Thurn (Tour et Taxis), général au service de Frédéric V et de Gustave Adolphe. D'après Mierevelt. roy. in-fol. — F. 88.
Très-belle épreuve, avec marges.

189 Petrus Moraeus, Marcus Ant. de Dominis, M. Waltherus et un titre (Sleydanus). Ce dernier n'est pas décrit. 4 Feuilles.

A. DELFOS.

190 Reinier Adriaans en Saartje Jans. D'après C. Troost. Manière noire.
Très-curieuse suite de six états, tous avant la lettre; le premier en est très-naïf, c'est l'impression du cuivre travaillé au berceau, sans aucun autre travail!

J. VAN DEUTECOM.

191 Vue de l'Escurial. Avec vers latins de Michaelis van der Hagen. *C. Jz. Visscher* exc. roy. fol.
Belle épreuve, avec marges.

THIERY DE DEVENTER (LEO DAVENT).

192 Sainte Famille. — Bartsch 1.
Pièce rare. Un paysage y est ajouté.

LODEWIJK DE DEYSTER.

193 Agar s'enfuyant. Eau-forte. — Bartsch 1.
Belle épreuve, avec marges.

194 Deux amours. Gravure au burin, 1693. — B. 6.
Même observation.

195 Sujets mythologiques. Trois feuilles.
Feuilles non décrites, dont deux sont signées à la plume: »*Pictor Ludov. de Deyster inv. et fecit aqua forti.*"

ABR. VAN DIEPENBEEK.

196 Le paysan et son âne. Eau-forte. Copie belle et rare.

J. DITMAR.

197 Dionys van Nijmegen, peintre. D'après lui-même. petit in-folio.
Belle épreuve, avant la lettre.

PAUL VAN DER DOORT, d'Anvers.

198 Vignette théosophique. Médaillon. Henricus Khunrath de Leipzig inv.
Pièce curieuse et rare. Nous y ajoutons une gravure d'après le même Khunrath, représentant la porte de la sagesse. 1602.

J. DUC.

199 La Vierge avec l'Enfant. Les Rois-Mages. Quatre eaux-fortes formant une suite.
Pièces très-rares.

K. DU JARDIN.

200 Le champ de bataille. Eau-forte, 1652. — Bartsch 28.
Superbe épreuve du premier état, avant le numéro. Avec marges.

201 La bergère parlant à son chien. — B. 31.
Deux épreuves, dont une avant le no. Celle portant le numéro est remarquablement belle.

202 Partie de son oeuvre. 26 Eaux-fortes, montées uniformément.

203 Partie de son oeuvre. 26 Feuilles.

CORNELIS DUSART.

204 Les crieurs. — Bartsch 1.
Superbe épreuve de la grande planche, avant qu'elle ait été coupée en ovale. Toutes marges.

205 Le violon assis. — B. 15.
Très-belle épreuve, avec marges.

206 La ventouse. — Le cordonnier renommé. — La fête de village (contre-épreuve). — Trois feuilles. B. 12, 14, 16.

207 Les douze mois de l'année. Sept feuilles de la suite. Manière noire. — B. 20—22, 24, 26, 29, 31.
Très-belles épreuves de ces estampes amusantes. Marges égales.

208 L'arracheur de cors de pieds. — Manière noire. — B. 38.
Belle épreuve, avec marges.

209 La loterie de Grootenbroek. Manière noire. — B. 40.
Belle épreuve, avec marges.

210 Fêtes publiques à l'occasion de la prise de Namur par Guillaume III, 1695. Trois feuilles, manière noire. — B. 33 et 36.
Belles épreuves, à marges égales.

211 L'Indien: »*Oostindien-vaarder*". Manière noire. — B. 37.

212 Femme assise, vue jusqu'aux genoux et dirigée à droite; tenant un verre de la main droite, de la gauche une bouteille d'eau-de-vie. Manière noire, signée: »*Corn. du Sart fe.*"

Rare. Manque à Bartsch et à Weigel. Très-belle épreuve avec marges. — L'Arlequin, B. 39. y est ajouté.

ANT. VAN DYCK.

213 Paul de Vos, peintre. Eau-forte. *Joan. Meysens* excudit. in-fol. — Wibiral 16.

Très-belle épreuve, du 3me état.

214 Partie de l'Iconographie, notamment les portraits gravés par Van Dyck lui-même. 13 Feuilles.

215 Partie de l'Iconographie. Avec le titre, au portrait de van Dyck, Antverpiae, *Henricus et Cornelis Verdussen.* 35 Feuilles.

Belles, anciennes épreuves.

DANIEL VAN DEN DYCK.

216 La chaste Susanne. — R. Duménil 1.

Pièce très-rare. Premier état.

217 La déification d'Enée. — R. Duménil 4.

Belle épreuve d'une estampe peu commune.

G. EDELINCK.

218 Saint Louis, roi de France: »Qu'il s'élevait en s'abaissant ainsy". D'après Le Brun. — R. D. 28.

Belle épreuve.

219 Michel Le Tellier, chancelier de France. F. Voet pinx. — R. D. 244.

Belle épreuve, avant l'adresse de Drevet. Avec marges.

219* Nathaniel Dilgerus. Aet. 75. — R. D. 185.

Belle épreuve, avec marges

220 Ferdinand de Fürstenberg, évêque de Paderborn. — N. Vérien, graveur, etc. — 4 Feuilles.

M. ELGERSMA.

221 Paysage classique. J. van Huysum pinx.

JOH. EPISCOPIUS (JAN DE BISSCHOP).

222 Jésus et la Samaritaine. Eau-forte dédiée à Joh. Six, 1669.

Très-belle épreuve. Cabinet de Ridder.

F. ERTINGER.

223 Ornamenti di fregi e fogliami. Six beaux frises, d'après Etienne Della Bella.

Belles épreuves, à toutes marges.

A. VAN EVERDINGEN.

224 Les trois figures au haut du rocher. — Bartsch 28, Drugulin 26.
Deux belles et rares épreuves, l'une du 2e état, avant plusieurs travaux, — l'autre du 3e état. Avec marges. Coll. *Boerner*.

225 Le moulin à eau au pied d'une montagne. — B. 64, D. 64.
Très-belle et rare épreuve du premier état, au trait fin et les planches, formant le toit du moulin, encore blanches. Avec marges.

226 Le Quartier de rocher. — B. 94, D. 97.
Belle épreuve, avant la bordure. Avec marges.

227 Le renard monté sur l'âne. — D. 57.
Superbe épreuve, avec marges.

CÉSAR VAN EVERDINGEN.

228 Sic itvr ad astra. Scène de combat. Eau-forte.
Estampe fort rare, servant d'illustration à »*Corn. van Everdingen, Slagh in Vlaenderen*". Utrecht. 1670.

R. EYNHOUDTS.

229 L'Adoration des Rois-Mages. — Groupe de Saints. — Deux eaux-fortes d'après Rubens.

JEREMIAS FALCK.

230 Homme et femme qui chantent. D'après Cornelis van Haarlem. — Block 157.
Belle épreuve.

231 Daniel Dilgerus, ministre à Dantzig. S. Wägener pinx. fol. — B. 230.
Belle épreuve, avec un petit trou et sans marges.

232 »America". Titre pour un ouvrage de géographie. roy. in-fol.

233 Novae et exquisitae florum icones.... artium cultoribus perutiles. Hamburgi, An° 1662. Suite de 12 ff. — Plusieurs très-beaux bouquets de fleurs, mis en lumière à Amsterdam. par F. de Wit. Suite de 16 ff.
Deux suites très-rares. Belles épreuves, avec marges.

234 Huit feuilles tirés du Cabinet Reynst. Voir *Joh. Wussin, Cornel. Visscher*, page 275, No. 1, 2, 4, 13, 15, 16, 17, 18.
Belles épreuves du premier état.

P. FEDDES DE HARLINGEN.

235 Les quatre Evangélistes. *C. J. Visscher* exc. — Van der Kellen 9—12.
Très-belles épreuves. Le no. 4 de la suite y est ajouté en premier état.

236 Jésus sur le chemin d'Emaüs. — Titre de Winsemius, Chronique van Vrieslant, etc. 3 Feuilles. — v. d. K. 7, 116.

SIMON FOKKE.

237 Partie de son oeuvre: vignettes, portraits, estampes historiques, etc. 100 Feuilles.

238 Vignettes. 57 Pièces, montées uniformément.

FOUCEEL.

239 La terrasse. Eau-forte. *Franc. v. Wijngaerde* exc.

Voir pour une ample description et un facsimile de cette pièce rare, le catalogue de Ridder, no. 353.

J. P. DE FREY.

240 G. Az. Bredero, poète. D. Baillie del. in-4°.

Deux belles épreuves du premier état, dont une sur Chine.

241 Mart. Hz. Tromp, amiral. J. Lievens del. ad viv. petit in-fol.

Trois belles épreuves, dont deux du premier état, une sur papier de Chine.

242 L'architecte de marine. Rembrandt pinx. — Le philosophe. Brekelenkam pinx. — 2 Feuilles, dont une du premier état.

243 Bustes d'hommes. D'après Rembrandt et Drost. 5 Eaux-fortes.

Très-belles épreuves.

SIMON FRISIUS.

244 Vues à Amsterdam et aux environs de cette ville: St. Anthonis Poorte, Reguliers Poorte, Houtewael, Overtoom, Diemen, 't Huys Kostverloren, etc. 10 Feuilles.

Belles épreuves.

245 D'oude St. Anthonis poorte t'Amsterdam, Houtewael, D'oude Reguliers-poorte. Trois estampes.

Belles épreuves, à l'adresse de Visscher.

PH. FRUYTIERS.

246 Ornement. Sujet de décor pour un autel. Au centre, un médaillon avec les femmes au pied de la Croix.

Rare. Très-belle épreuve, du cabinet de Ridder. Une copie, à l'adresse de *Mariette*, y est ajoutée.

FURNIUS.

247 La vie humaine. Joannes Stradanus inv. *H. Cock* exc. 1570. Suite de 6 estampes.

PHILIPPE GALLE.

248 La mort de Niobé et de ses enfants. D'après Julius Mantuanus. *H. Cock* exc. 1557.

249 Encomium musices. D'après Joh. Stradanus.

Pièce curieuse: des instruments de musique et de la musique notée pour six voix.

250 Le titre et quelques feuilles de la suite des Victoires et Triomphes des Médicis, etc. 12 Feuilles.

251 Scènes de chasse. D'après Joh. Stradanus. Titre et 36 feuilles de la suite.

Belles épreuves.

A. GENOELS.

252 Paysages classiques. Trois feuilles.

Très-belles épreuves.

JACOB DE GHEYN.

253 Le lion: En Leo magnanimus, vigilante mente recumbens, etc. *J. Bosscher* exc.
Très-belle épreuve d'une estampe estimée.

254 Actéon changé en cerf par Diane. Theod. Barends pinx. *J. Bosscher* exc.
Belle épreuve.

255 Vieux couple en prière: *Vreedsamich paer.*
Très-belle épreuve.

256 La multiplication des pains. D'après A. Bloemaert. *J. Razet* exc. 1595.
Belle épreuve, avec marges.

JOHANNES GOLE.

257 Elisabeth Maria Josepha, Infante de Portugal. D. van der Plaas pinx. in-fol. — Wessely 3.

258 Johannes Georgius IV, Electeur de Saxe. in-fol. — W. 8.

259 Louise de la Miséricorde ci-devant.... duchesse de la Vallière. D. van der Plaas pinx. in-fol. — W. 22.

260 Joannes Smit, ministre réformé. Manière noire. in-fol. — W. 117.
Superbe épreuve, non-terminée et avant toutes lettres. — Une épreuve terminée y est ajoutée.

261 Ludovicus Wolzogen, professeur de Théol. à Amsterdam. Manière noire. in-fol. — W. 137.
Très-belle épreuve, avec marges.

262 Les cinq sens. Manière noire. 5 Estampes. — W. 260—264.

263 Portraits divers, la plupart de format in-4°. 8 Feuilles.

264 Jésus-Christ ressuscité. — La chaste Susanne. — Jean Logne, etc. 4 Feuilles, manière noire.

265 Sujets de modes: Déshabillé de Princesse. — Servante ayant mis le haut bonnet de l'époque, se laisse admirer par trois rustres. — 3 Feuilles, manière noire, d'après Marot et Dusart.
Belles épreuves.

H. GOLTZIUS.

266 Jésus-Christ circoncis. — Les Mages offrant des présents. — Sainte famille. — Trois pièces des chefs-d'oeuvre du maître. — B. 18—20.
Belles épreuves de ces feuilles capitales.

267 L'Adoration des bergers. — B. 21.
Superbe épreuve du premier état, avant le millésime. Avec marges.

268 La même estampe.
Belle et rare épreuve. Le sujet terminé au contour par J. Matham.

269 Massacre des innocents. — B. 23.
Superbe épreuve du premier état, avant toute adresse.

270 La passion de Jésus-Christ. Suite de douze estampes. — B. 27—38.
Belles épreuves d'une suite estimée.

271 La Vierge pleurant sur le corps de Jésus-Christ. — B. 41.
Belle épreuve.

272 Baleine échouée sur la côte hollandaise. — B. 94.

Rare. Très-belle épreuve. Bartsch a considéré cette estampe comme un travail de Saenredam; mais la 4e ligne des vers de Schonaeus ne laisse point de doute sur l'originalité de la pièce: »*Quod tibi spectandum scita dat Goltzius arte.*"

273 Les trois statues antiques de Rome. Suite de trois estampes. — B. 143—145.

Belles épreuves.

274 Les Muses. Suite de neuf estampes. 1592. — B. 146—154.

Belles épreuves, avec marges. Le no. 154 manque.

275 Un porte-enseigne. Figure en pied d'officier, portant un drapeau. — B. 125.

Superbe épreuve d'une feuille élégante.

276 Un autre officier également porteur de drapeau. (Gerrit Pz. Ruichaver?). Magnifique costume. A° 1585. — B. 218.

Superbe épreuve d'une belle pièce de costume.

277 Jan van Duivenvoorden, amiral à l'époque des Gueux. Aet. 32 A° 1579. — B. 167.

Magnifique épreuve de ce beau portrait. Avec marges.

278 Françoise d'Egmont, fille du malheureux Lamoral Comte d'Egmont. — B. 168.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Harman Adolfsen*. Avec marges.

279 Pierre Forestus, docteur en médecine. Aet. 64 A° 1586. — B. 169.

Superbe épreuve.

280 Charlotte de Bourbon Montpensier, femme de Guillaume Ier d'Orange. Bel encadrement Renaissance. in-fol. — B. 179.

Belle épreuve, avant le nom de l'éditeur H. Hondius.

281 Le fils du peintre Th. Frisius, avec son chien. — B. 190.

La copie par R. G., à l'adresse de César Capranica. — Avec un exemplaire de l'estampe originale, coupé tout autour.

282 Dirk Jacobsz de Vries, bourgmestre de Haarlem, pendant le siége de 1573. La vue, au fond, représente la grande place. — B. 208.

Très-belle épreuve.

283 Noel de la Faille, commandant à Anvers lors du fameux siège par le duc de Parme, en 1585, et Cornelia Capellen, sa femme. Deux portraits, jusqu'aux genoux, placés dans de belles bordures. *Harman Adolfsz* exc. — B. 212 et 213.

Superbes épreuves de ces portraits sympathiques.

284 Gerrit de Jongh, gouverneur de Lochem. Portrait d'un officier, en pied, tenant une hallebarde. 1583. — B. 215.

Magnifique épreuve du premier état, non décrite, à l'adresse de: *Harman Adolfz. excudit Haerlemensis*. Avec marges.

285 La même gravure.

Belle épreuve de l'état décrit, à savoir l'adresse de Adolfsz. supprimée. Avec marges.

286 Saint Jérome dans le désert. D'après Jacques Palma.

Belle épreuve.

287 Hercule tuant Cacus. Clair-obscur tiré de trois bois. — B. 231.
Très-belle épreuve.

288 Neptune porté par une baleine. Clair-obscur de trois couleurs. — B. 232.

289 Pluton. Clair-obscur de quatre bois. — B. 233.

290 Hélius environné du feu du soleil. Clair-obscur de trois bois. — B. 235.
Belle épreuve.

291 Sainte Famille. R. Spranger inv. — B. 275.
Belle épreuve.

292 Les dieux célébrant les noces de l'Amour et de Psyché. D'après B. Spranger. — B. 277.
Très-belle épreuve, avec marges, d'une feuille rare de l'oeuvre.

293 La profession de médecin. Suite de 4 estampes. *C. J. Visscher* exc. — B. III, page 98.

JACQUES GOLTZIUS.

294 »*Elck mens hier wijslijck naer syn sin leeft | maer 't vat gheeft wt alst in heeft*". Jacques Goltzius fecit et excu.
Pièce rare.

H. COMTE DE GOUDT.

295 Baucis et Philémon.
Très-belle épreuve, avec marges.

296 L'Ange accompagnant le jeune Tobie. D'après Elsheymer.
Belle épreuve.

297 Martyre de St. Jean Baptiste. Pièce ovale.
Très-belle épreuve, avec marges.

298 La fuite en Egypte. Pièce de nuit, 1613.
Très-belle épreuve, avec marges.

299 Cérès et Stellio. D'après Elsheimer.
Très-belle épreuve, avec marges.

J. GREENWOOD.

300 La fille à la fenêtre. D'après N. Verkolje. Manière noire.
Belle épreuve, avec marges.

J. GRIFFIER.

301 Différents oiseaux tels que des aigles, un vautour, un faucon, etc. F. Barlow del.
Feuille rare.

G. GROENEWEGEN.

302 »Verzameling van 84 stuks Hollandsche schepen.· Rotterdam, *J. van den Brink*." Collection de vaisseaux hollandais. d. toile. petit in-4°.

JAN GRONSVELDT.

303 Aliqui portus. Quelques ports-de-mer du Levant. D'après J. Lingelbach. Suite de 12 feuilles.

304 Paysages. D'après A. Verboom. Huit feuilles.

305 Frise d'une fête de Bacchus. D'après C. Holstein. *F. de Wit* exc. 6 Feuilles. Cartonné.

JAN DE GROOT.

306 Pastorale. Manière noire.
Feuille rare, une des meilleurs de son oeuvre.

307 Abraham van der Eyk, peintre. D'après lui-même. Manière noire. in-4°.
Superbe épreuve, avec marges. Rare.

308 Carel de Moor, peintre. Aet. 22. D'après lui-même. Manière noire.
Superbe épreuve, avec marges. Rare.

GUILLAUME V PRINCE D'ORANGE.

309 Vieille femme pelant une poire. Sanguine.
Pièce curieuse et rare. Ploos van Amstel, expliquant son procédé de gravure-facsimile à la cour du Prince, 13 Mars 1773, l'invita à dessiner quelque croquis, qu'il reproduit, n'en tirant que quelques exemplaires.

P. VAN GUNST.

310 Henriette Marie, Reine d'Angleterre. En pied, debout. A. van Dyck pinx. roy. in-fol.
Très-belle épreuve, à grandes marges.

311 Yahacob Saportas, rabbin à Amsterdam. in-fol.

J. HACKAERT.

312 La suite des différents paysages. 6 Feuilles. — Bartsch 1—6.
Belles épreuves, à l'adresse de *Clement de Jonghe*.

W. VAN HAECHT.

313 Composition sur l'amour filial: Cimon et Péra, Enée et Anchyses, etc. Estampe non signée, vers 1575.

ALBERT HAELWECH.

314 Chrétien V, Roi de Danemarc. Buste, demi grandeur nature. K. van Mander ad viv. depinx. 1643. C. J. Visscher exc. roy. fol.
Rare. Belle épreuve, avec marges; mais elle a été pliée.

315 S. Paulli, de Rostock, médecin, il introduit l'étude de l'anatomie chirurgicale à Copenhague, 1639. C. van Mander pinx. in-4°.
Très-belle épreuve. Réemmargée.

WILLEM DE HAEN.

316 Emblème: le soleil, avec la devise *fovet et ornat*. Probablement un ex-libris.
Très-rare. Belle épreuve, avec marges.

A. VAN HALEN (AQUILA).

317 Isaac de Moucheron, peintre. Manière noire. in-4°.
Très-belle épreuve, avant la lettre. Avec marges.

318 Joh. Voorhout, peintre. D'après lui-même. Manière noire. in-4°.
Belle épreuve, avec marges.

319 Les fils de Boréas chassant les Harpies. Manière noire.

ABRAHAM HECKIUS.

320 Les dieux de l'Olympe. 2 Pièces ovales, signées *Abrahamus Heckius inv. et celavit.* — Bracelet, vue de deux côtés. — 3 Feuilles.
Modèles pour les orfèvres. Rares.

321 Nébuchadnezar et les trois adolescents.
Belle épreuve, avant l'adresse, mais pliée.

JOANNES VAN DEN HECKE.

322 Différents animaux. Suite de douze eaux-fortes. — Bartsch 1—12.
Belles épreuves, dont plusieurs du cabinet de Graaf.

MARTINUS HEEMSKERCK.

323 Son oeuvre, comme il est reproduit par différents graveurs, tels que les Galle, Harmen Muller, D. Vz. Coornhert, J. Matham, etc. 152 Feuilles, arrangées d'après la monographie par Th. Kerrich (London, 1829). Conservées dans deux portefeuilles.
Collection très-rare.

GUILLIAEM DE HEER.

324 La diseuse de bonne aventure. Foire de village visitée par des Bohémiens.
Deux épreuves, l'une sur vélin, l'autre sur papier.

CHARLES HOWARD HODGES.

325 Buste de vieille femme. D'après Rembrandt. (Galerie Nationale à Londres.) Manière noire.
Très-belle épreuve, avec marges.

326 L'Architecte de marine. Rembrandt pinx. 1633. Manière noire.

327 Brune, général et chef des armées française et batave. Manière noire. grand in-fol.
Très-belle épreuve, avec marges.

328 J. G. Hahn, Président de l'Assemblée Nationale, 1795. Manière noire. roy. in-fol.
Belle épreuve, à toutes marges.

329 Pieter Paulus, Président de l'Assemblée Nationale, 1795. Manière noire. roy. in-fol.
Belle épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

330 Pichegru, général de la République française. Manière noire. roy. in-fol.
Très-belle épreuve à lettres tracées.

331 William Pitt, premier ministre de George III. W. Owen pinx. Manière noire. grand in-fol.

Très-belle épreuve, à grandes marges. Hodges a signé cette estampe »*H. S. Goed.*"

332 Rutger Jan Schimmelpenninck, Pensionnaire de la République Batave. En pied, revêtu du costume officiel de Pensionnaire. Peint par Hodges en 1805. Manière noire. grand in-fol.

Superbe épreuve de la plus importante estampe de Hodges. Avec marges.

333 Mr. Jos[a]. Sharpe. Portrait presque en pieds, assis. D'après Sir Jos. Reynolds. Manière noire. Grand in-fol.

Superbe épreuve à lettres tracées. Premier état.

C. HOECGEEST.

334 Intérieur d'église gothique. — van der Kellen 1.

Belle épreuve, avant le numéro 54, au coin gauche du haut. Une épreuve avec ce numéro y est ajoutée. Cabinet de Ridder.

R. VAN DEN HOECKE.

335 Le petit fort. — Bartsch 17.

Très-belle épreuve du 2me état. Cabinet Isendoorn à Blois.

G. HOET.

336 Sujets mythologiques: la jeunesse de Bacchus, Paris et Oenone, etc. Suite de quatre eaux-fortes.

Suite très-rare. Belles épreuves à marges égales.

337 Paysage classique. Manière noire. *Nic. Visscher* exc.

J. HOLAART.

338 Le marchand de poisson. P. de Moni pinx. Manière noire.

Très-belle épreuve. Rare. — Avec une copie des chanteurs à la fenêtre, d'après A. van Ostade.

WENCESLAS HOLLAR.

339 Lucas et Cornelis de Wael, peintres. A. van Dyck pinx. *J. Meyssens* exc. in-fol.

Belle épreuve.

340 Joannes de Reede de Renswoude, envoyé des Pays-Bas à Londres, en 1645. *J. Meyssens* exc. in-4°.

Belle épreuve, avec marges.

341 Le portrait de Raphael, d'après lui-même, à l'adresse de F. van den Wyngaerde, — et celui de Pietro Aretino, d'après Titien. — 2 Feuilles.

342 Portraits divers: Thomas Howard, Comte d'Arundel d'après A. van Dyck, le Comte de Portland, Etienne Della Bella, Elsheimer, etc. 5 Feuilles.

343 Portraits de femme et figures de costumes, en médaillons. 9 Pièces.

344 Paysages et vues: Dordrecht, la Bourse à Londres, Willebroek, etc. 8 Feuilles.

CORN. HOLSTEYN.

345 Bacho veniente tollitur tristitia. — Bacchus servi par un jeune Satyre. — Deux eaux-fortes rares.

P. HOLSTEYN.

346 Jac. van der Burch, envoyé de Liège à Munster en 1648. G. Terburch pinx. pet. in-fol.

Deux très-belles épreuves, dont une avant la lettre.

347 Isabelle d'Este, femme de François Gonzague Duc de Mantoue. roy. in-fol.

On trouve cette feuille du Cabinet Reynst presque toujours avant la lettre. Cet exemplaire porte comme légende: »*A. Coregio Pinxit. P. Holsteyn Sculpsit. F. de Wit Excudit*".

348 Rein. Neuhusius, de Leeuwarden, recteur du Gymnase à Alkmaar. Van Bergh pinx. in-folio.

Très-belle épreuve, avec marges, d'une feuille rare. Cabinet de Graaf.

MELCHIOR DE HONDEKOETER.

349 Basse-cour avec volaille. Manière noire. — Laborde 149.

Belle épreuve, pliée.

ABRAHAM HONDIUS.

350 U loup poursuivi par deux chiens. — Weigel, page 310.

Eau-forte très-rare, appartenant comme huitième pièce à la suite dont Bartsch décrit 1—7. Cabinet Isendoorn à Blois.

HENRI HONDIUS.

351 Guerrier hongrois poursuivi par la Mort: Mors et fugacem persequitur virum, etc. *R. v. Hoeye* exc. 1644.

Première et rare édition de l'estampe, qui a été changée depuis en estampe historique, voir F. Muller, Hist. platen.

352 Marie Eléonore de Brandenbourg, Reine de Suède. Aet. XXV. Jacob Hoefnagel pinxit. roy. in-fol.

353 Gustave Horn, Maréchal Suédois, guerre de trente ans. roy. in-fol.

354 Albert de Wallenstein, Duc de Friedland, célèbre général. roy. in-fol.

355 Ferdinand, Empereur d'Allemagne. roy. in-fol.

356 Topographia variarum regionum. Paysages. D'après M. Bril, 1614. Suite de 26 estampes.

Très-belles épreuves, avant l'adresse de Visscher. Le titre est gravé par Simon Frisius.

H. HONDIUS le jeune.

357 La danse des épileptiques de Bruxelles à Meulenbeeke. Deux estampes de la suite de quatre. D'après P. Breugel. *F. de Wit* exc.

WILLEM HONDIUS.

358 Théod. van Weerdenburg, commandant des troupes au service de la Comp. des Indes-Occident., au Brésil, 1631. roy. in-fol.

Très-belle épreuve, pliée.

S. VAN HOOCHSTRATEN.

359 La Ste Vierge et l'Enfant Jésus auxquels des anges offrent des couronnes de fleurs. D'après J. Stradanus.
Très-belle épreuve, avec marges. Cabinet de Ridder.

ROMEIN DE HOOGHE.

360 Vienne assiégée par les Turcs et dévestie par l'Empereur Léopold et Jean Sobieski, Roi de Pologne, 1685. Titre et 10 estampes.
Très-bien coloriés à l'époque de la publication.

361 Villa Angiana, vulgo het Perc van Anguien. Titre gravé, 18 eaux-fortes, dont deux de grand format, et texte en typographie. Dédicace à Philippe Charles Duc d'Aremberg.

362 Joannes Neercassel, vicaire apostolique aux Pays-Bas. grand in-fol.
Belle épreuve.

363 »Hieroglyphen of merkbeelden der ouden." Suite de 62 vignettes à l'eau-forte. Sur l'une d'elles (No. 22), l'imprimatur du maître.

364 »Cornyck of Stuarts Nootlot, synde alle de voornaamste rampen en gelucken, die 't sedert haar begin tot dese tijd overgekome syn. Amsterdam, *C. Danckerts* (1696)." Suite de 57 planches à l'eau-forte, représentant l'histoire de la famille Stuart. Le titre manque. — Muller 2747.
Très-rare.

365 Les Indes Orientales et Occidentales, représentées en très-belles figures. Suite de 40 estampes.

W. H. HOOGKAMER.

366 De Haven van Curaçao, naar buiten, (en) naar binnen te zien. R. F van Raders del. ad viv. 2 Estampes, en couleurs.

ARNOLD HOUBRAKEN.

367 Les filles de Cécrops ouvrant la corbeille contenant le jeune Erichthonius. Eau-forte.
Superbe épreuve du premier état.

368 Suite des vignettes, gravées à l'eau-forte, pour: L van den Bos, Tooneel der ongevallen. Dordrecht, 1683. 19 Pièces. in-4°.
La suite est rare.

JACOBUS HOUBRAKEN.

369 Son portrait, à l'âge de 51 ans. Vu jusqu'aux genoux, assis, une estampe à la main. J. M. Quinkhard pinx. 1748. fol. — Ver Huell, page 1.
Très-belle épreuve, avec marges.

370 Son portrait, à l'âge de 71 ans. A mi-corps, occupé à graver. H. Pothoven del., 1769. in-4°. — V. H. page 1.
Belle épreuve.

371 Simon Fokke, graveur. in-4°. — V. H. 135.
Très-belle épreuve avant la lettre, signée par le maître: *3de Proef.* Avec marges.

372 Claude Nic. Le Cat, médecin à Rouen. Bernard pinx. in-4°. — V. 266*a*.
Très-belle épreuve du premier état.

373 J. van Hoorn, centenaire, et sa jeune femme. — R. de Hooghe, graveur. — Jan Praktiseer. — 4 Feuilles.

LE CHEVALIER C. HOWEN.

Le Chevalier Howen, adjudant de Louis Napoléon, roi de Hollande, puis général au service des Pays-Bas, s'est distingué comme dessinateur de vues topographiques. Jobart, lithographe à Bruxelles, a publié quelques receuils d'après ses dessins, tels que: *Voyage pittoresque des Pays-Bas*, *Châteaux des Pays-Bas*, etc.

374 Série de très-grandes vues panoramiques dans les Pays-Bas, dessinées à l'aquarelle et vernissées. Chaque pièce est haute de 22, large de 102 centimètres.

a. Nimègue: trois vues.
b. La Haye: une vue.
c. Arnhem: une vue.
d. Schéveningue: une vue.
e. Dinant: une vue.
f. Namur: trois vues.

Elles seront vendues séparement.

375 Collection de vues à Namur et aux environs de cette ville. 14 Pièces.
Aquarelle: 1817—1828. — De différent format.

Vues remarquables, entre autres des vues sur la ville prises du château, de la chaussée de Bruxelles, de la chaussée de Luxembourg, du faubourg de la Sainte Croix, les églises de Saint-Aubin, de St Loup, le pont de la Meuse, etc.

376 »Nijmegen 1839". Album contenant 40 vues de Nimègue et de ses environs, puis un plan. Demi en veau.
A la sépia. De forme ovale.

377 Neuf carnets d'études, remplis de croquis et de dessins, représentant des vues dans les Pays-Bas, tant du Nord que du Sud. La plupart de ces vues ont été reproduites par la lithographie, entre autres dans son: *Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*.

378 Croquis et dessins divers, entre autres des souvenirs d'un voyage en Espagne. 52 Pièces.

379 »Zestal Nijmeegsche gezigten, in koper gebragt naar de oorspronkelijke teekeningen van L. Gen[l]. Howen, opperbevelhebber der vesting Nijmegen, door W. H. Hoogkamer. *J. F. Thieme* exc." (1832). in-fol. 6 Vues à l'aquatinta.

380 »Vier zestallen Egyptische Gezigten. Op steen gebragt naar de oorspronkelijke teekeningen van den Luit[t] Gen[l] De Howen door L de Koningh. Dordrecht, *Steuerwald & Compie*, 1827." 24 lithos. petit in-fol. obl. — *Rare*.

JAN VAN HUCHTENBURG.

381 Les pilleurs. Manière noire. — Bartsch 1.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

382 Le combat des deux cavaliers. Manière noire. — B. 4.
Belle épreuve, avec marges.

383 La mort du cavalier turc. Manière noire. — B. 6.
Très-belle épreuve, avec marges.

384 Bataille dans les Pays-Bas. — Le chemin indiqué. — Deux eaux-fortes. — B. 11 et 45.

FRANS HUYS.

385 Vaisseaux de guerre, vers 1550. D'après Breugel. 2 Feuilles.

ABRAHAMUS JACOBI (JACOBSZ).

386 »Onmogelijck. Impossible". Une femme alchimiste cherchant à faire de l'or. Avec deux quatrains, français et hollandais. Pinas pinx. *C. J. Visscher* exc.
Pièce très-rare, par (Abraham Conradus?)

M. DE JAGER.

387 Cérès. Carlouche (pour Car. Loti) pinx. Musée de Cassel. *A. Blooteling* exc.
Très-belle épreuve, du cabinet van der Kellen.

HANS JANSZ ou JANSSEN.

388 Manches de couteau ornementés. 4 Sujets imprimés sur *une* feuille. — *Rare.*

389 Alexandre et Diogène. *C. J. Visscher* exc. — *Rare.*

390 Vignettes illustrant le traité: Collatie der wandelende ziele met Symon Cléophas. 18 Sujets, pour deux éditions.

CHR. JEGHER.

391 Jésus-Christ et St. Jean Baptiste enfants. D'après Rubens. Gravure sur bois.

RIENK JELGERHUIS.

392 H. Hooft, bourgmestre à Amsterdam. Manière noire. in-fol.
Premier état, non terminé.

MEYNERT JELISSEN.

393 Abraham et Melchizédec. Grande composition de plusieurs figures. Amsterdam, *bij Kornelis Jansen inde seijlende ijsschuit bij de beurs.* — Rare.

ARNOLD DE JODE.

394 Catherine Howard, Duchesse de Lenox. D'après A. van Dyck. in-fol.
Très-belle épreuve, à la première adresse, celle de *van den Enden.* Avec marges.

395 Johan Evertsen, Lieut. Amiral de Zélande. grand in-fol.
Très-belle épreuve, avec marges.

396 La même gravure capitale.
Epreuve tirée sur papier bleu.

PIERRE DE JODE le père.

397 Vita, mors, gesta et miracula quaedem selecta B. Catherinae Senensis. D'après Franç. Vanni. 1597. Suite de 12 feuilles.

P. DE JODE le jeune.

398 Les ambassadeurs pour la paix de Munster, 1648. Ans. van Hulle pinx. 22 Feuilles de la suite. in-fol.
Belles épreuves, la plupart avant le numéro.

399 Titre pour: Jacob Cats, Houwelick. Adr. van de Venne inv.
Très-belle épreuve.

400 Portraits divers, spécialement de la suite *Theatrum pontificum, imperatorum, regum, etc. 1651.* 24 Feuilles. petit in-4°.

401 Vignettes et autres sujets par les de Jode.

J. DE JONCKHEER.

402 Les quatre lévriers. — Bartsch 2.
Belle épreuve, avec marges.

JAC. JORDAENS.

403 Jésus chassant les vendeurs hors du Temple. — Descente de croix. — Mercure et Argos. — 3 Eaux-fortes.

C. JOSI.

404 Thaddeus Kosziuszko, général des armées polonaises. Grassi pinx. in-fol.
Belle épreuve, à toutes marges.

405 Il penseroso. D'après R. Cosway. Sanguine. — Vignettes. — 3 Estampes.

THEOD. VAN KESSEL.

406 Sujets d'animaux, d'après J. van den Hecke. — Compositions de Rubens. — Têtes d'expression. D'après A. van Dyck. — 15 Pièces.

407 St. Paul sur la route de Damas et sujets de combats de cavalerie. D'après Peter Snayers. 5 Feuilles.

H. KOBELL.

408 E lucro damnum. — Equitando citius quam vento contrario. — Hooft van de Krap en 't Malle Gat, etc. — 6 Eaux-fortes.

D. KOEDYCK.

409 La marchande de harengs. D'après Metzu. Manière noire, 1731.
Très-belle épreuve, avec marges.

410 Scènes de cabarets de villages, vues par la fenêtre. D'après Egb. van Heemskerk. Manière noire. Deux feuilles.
Pièces très-rares.

L. VAN DER KOOGEN.

411 L'homme de douleurs. Eau-forte, 1664. — Bartsch 1.
Rare. Très-belle épreuve, avec marges.

P. DE LAAR.

412 Différents animaux. Suite de 8 eaux-fortes. — Bartsch 1—8.
Belles épreuves. Nous y ajoutons 6 autres estampes du maître: P. 9, 11, 13, 18, 19, 20.

413 La suite des chevaux. Six feuilles. — B. 9—14.
Très-belles épreuves, avec marges.

J. LAGOOR.

414 La barque. Eau-forte. — van der Kellen 6.
Pièce fort rare. Cabinet Liphart.

G. DE LAIRESSE.

415 Partie de son oeuvre, pour la plupart ses grandes compositions à sujets mythologiques. 25 Feuilles à l'eau-forte.

DIRK LANGENDIJK.

416 La descente des armées russe et anglaise au Helder, 1799. Eau-forte.
Premier état, non terminé, quelques uniformes, sur la gauche de l'estampe, sont encore blancs. Toutes marges.

W. VAN LANDE.

417 Combats de cavalerie. *C. Fz. Visscher* exc. Suite de six feuilles.
Rares.

NIC. LASTMAN.

418 Saint Pierre délivré de la prison. Jan Pinas inv. *F. de Wit* exc.

PIETER LASTMAN.

419 Judas et Thamar. — Bartsch 133.
Très-belle épreuve.

JAN DE LATER.

420 De sterke forsheyt (La force). Van Penen inv. Manière noire.
Deux épreuves, à la première adresse (celle de *Persoy*) et à celle de *Valck*.

CONR. LAUWERS.

421 Berneschot, monastère de l'Orde de Prémontré. Eau-forte.

JEAN LE DUCQ.

422 Le chien en repos. — Bartsch 2.
Pièce rare. Belle épreuve, sans marges.

W. DE LEEUW.

423 La Ste Vierge au coeur percé d'un glaive. D'après Rubens.
Premier état. Très-belle épreuve. Rare. Nous y ajoutons, du même, un ermite, d'après J. Livens.

J. LEUPENIUS.

424 »'t Huys te Weeresteyn", sur le Vecht. — *Rare.*

LUC DE LEYDE.

425 Dieu défendant à Adam et à Eve de toucher au fruit de l'arbre de vie. — Bartsch 2.
Très-belle épreuve.

426 St. Joachim et Ste Anne. — B. 34.
Très-belle épreuve, signée au revers par P. Mariette, 1668. Restauration dans le coin.

427 Le poète Virgile suspendu dans un panier. — B. 136.
Pièce capitale de l'oeuvre, ici en belle épreuve, mais qui a un peu souffert

428 La même estampe. Epreuve faible.

429 Deux rinceaux d'ornements. 1527. — B. 167.
Très-belle épreuve, avec un peu de marge.

430 Mardochée mené en triomphe. B. 32. — Esther devant Assuérus. B. 31. — Mars et Vénus. B. 137, etc. — 20 Feuilles.

JAN LIEVENS.

431 Buste de jeune homme et différentes têtes orientales. *P. de Balliu* exc. 6 Feuilles.
Très-belles épreuves, avec marges.

HENDRIK VAN LIMBORCH.

432 Hercule et Lychas. Eau-forte capitale, 1706.
Superbe épreuve, avec marges. Rare. Cabinet de Ridder.

B. VAN LOCHOM.

433 Compositions d'oiseaux pour servir aux orfèvres. D'après H. Jansen. 4 Sujets sur 2 feuilles.

434 Lambrequins à sujets de paysages avec des groupes de personnes. Ornements. Suite de 7 feuilles.
Rares. Belles épreuves à grandes marges.

P. LOUW.

435 Buste d'homme en turban. D'après Rembrandt. Manière noire.
Belle épreuve, avec marges.

436 Garçons riant. Frans Hals pinx. Manière noire.

J. LUTMA le fils.

437 P. Cz. Hooft, poète et historiographe. Gravé au maillet, comme les suivants.

438 J. Lutma le père, orfèvre, ciseleur.

439 J. Vondel, poète.

JAN LUYKEN.

440 Seb. Schelckens, jurisconsulte, recteur de l'Académie à Franeker. fol. — *Rare.*

441 Vignettes historiques. 47 Pièces, montées uniformément.

PETER MAES le vieux.

442 Léda et le cygne. Estampe signée: »*Aetatis sue 17. P. M.*" Au haut, la date de 1577. — Bartsch IX. 3.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse. Fort rare. Cabinet v. d. Kellen.

MAÎTRE FLAMAND ANONYME, vers 1550.

443 Joannes à Lasco, réformateur polonais, ministre réformé à Londres. A mi-corps, presque de face. Avec 6 lignes de vers latins. petit in-4°.

Pièce rare.

MAÎTRE AUX INITIALES P. V. H.

444 Le chien enchaîné. — Les trois chiens. — Bartsch 9 et 10.

MAÎTRE ANONYME.

445 Nymphes ou déesses. Composition de trois figures. Manière noire. grand in-folio.

Très-belle épreuve avant toute lettre. Avec marges.

MAÎTRE ANONYME, vers 1665.

446 G. Puppius, d'Edam, ministre à Hoorn. fol.

Feuille très-rare.

P. DE MARE.

447 La jeune femme évanouie. D'après Frans van Mieris Sr.

Collection remarquable des six états de la planche. Cabinet Kaathoven.

448 Baudelocque, célèbre accoucheur. Le Camus del. in-8°.

Collection remarquable des huit états de la planche, avec une épreuve sur Chine et une sur satin. 10 Pièces. Cabinet Kaathoven.

H. G. DE MARÉE.

XVIIIe siècle.

449 Son oeuvre. Cinq eaux-fortes, formant par les variations d'état 16 Feuilles.

Collection unique d'épreuves sur Japon. Cabinet van der Kellen.

J. C. MARINUS.

450 Martyre de Sainte Apolline. D'après J. Jordaens.

Très-belle épreuve, avec marges.

DANIEL MAROT.

451 Parade de la bourgeoisie armée commandée par le Colonel Munter, sur le Dam, à Amsterdam. Estampe capitale, en deux feuilles.
Superbe épreuve, avec marges.

J. MARTSEN DE JONGE.

452 Combat entre trois cavaliers. — Bartsch 2.
Très-belle épreuve, avec marges.

453 Combat entre deux cavaliers. — B. 3.
Deux très-belles épreuves, dont une au premier état. Avec marges.

ADRIAEN MATHAM.

454 Sibrandus Sixtius, prêtre catholique. Nic. Moyaert pinx. fol. — *Rare.*

JACQUES MATHAM.

455 Grande vue dans la Bohème. *R. Saveri effigiavit ad vivum in Bohemia.* 2 Feuilles rassemblées. — B. 201 et 315.
Rare. Ces deux feuilles, décrites par Bartsch comme pendants, ne font qu'un seul sujet, un magnifique paysage montagneux. Très-belle épreuve avec marges.

456 La Vierge saluant Sainte Elizabeth. Franc. Salviati pinx. — B. 197.

457 Buste d'homme, à la devise: *Gheluck voor gonst.* Aetat. suae 49, 1597.
Pièce rare. Belle épreuve.

THÉODORE MATHAM.

458 J. Banning Wuytiers, prêtre catholique à Amsterdam. in-fol.
Très-belle épreuve, avec marges.

459 Joh. Buggaeus, prêtre catholique. in-fol.
Rare. Très-belle épreuve.

460 Steph. Crachtius, prêtre catholique à Amsterdam. D'après Spilbergen. grand in-fol.
Très-belle épreuve.

461 Le même type, plus petit. Avec vers de Vondel. *Jacob Jansz Straetman* exc. in-fol.
Même observation.

462 Julius Aysonius Husinga, pasteur réformé à Lexmond. J. van Rossum pinx. in-4°.
Rare. Très-belle épreuve.

463 Jacobus Olaeus, prêtre catholique à Amsterdam. N. Moyaert pinx. in-fol.
Rare. Belle épreuve, avec marges.

464 Philippe Guillaume, Comte palatin du Rhin. D'après Joh. Spilbergen. roy. in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

465 Gilles Valckenier, bourgmestre d'Amsterdam. — Theod. Graswinckel. — Deux feuilles. in-fol.

466 Cinq feuilles tirées de la Galerie Reynst, dont trois du premier état.
Très-belles épreuves.

CORNELIS MATSYS.

467 La paysanne jalouse. 1549. — Bartsch 52.
Très-rare.

COR. MATTUE.

468 Paysage avec un pêcheur. — Weigel, Supplément 4.
Belle épreuve d'une pièce rare, restée inconnue à Bartsch. Avec marges.

GERARD MELDER

469 La statue au bord de l'eau. — Paysage avec rivière. — Deux estampes d'une grande finesse.
Belles épreuves, avec marges.

J. F. MILET (FRANCISQUE).

470 Paysages classiques, dans le goût de Poussin, gravés à l'eau-forte par Théodore. — Bartsch 7—22.
Belles épreuves, à marges égales, sauf B. 18 qui n'a pas de marges. B. 8 y est en deux états.

CLAES CORN. MOEYART.

471 Le berger. — Le troupeau. — Deux eaux-fortes, 1638, faisant la paire. — van der Kellen, 22, 23.
Très-belles épreuves du 2me état, avec marges. Rares.

472 La tour ronde. — v. d. K. 21.
Belle épreuve d'un état non cité, savoir portant au coin droit du bas le no. 10.

473 Loth lavant les pieds aux anges. — Jacob luttant avec l'ange. — v. d. K. 2 et 13.

N. MOILLON.

474 Paysage montagneux coupé par une rivière; au centre, un pont et à gauche, une chute d'eau. Signé: »*N. Moillon in. 1613*".
Pièce très-rare. Cabinet de Ridder.

CAREL J. DE MOOR le jeune.

475 Le fou. Frans Hals pinx. Eau-forte avant toutes lettres.
Très-rare. Coll. Vis Blokhuyzen et van der Kellen. Voir van der Kellen, Peintre Graveur p. 9, lettre g.

ISAAC DE MOUCHERON.

476 Tentures de salon: *Zaal-stucken int huys van de Hr. D. B. Mezquita geschildert en in plaat gebragt door J. d'Moucheron.* Suite de 4 feuilles, en hauteur, auxquelles nous ajoutons 3 en largeur.
Premier état, avant l'adresse de *Ysack en Barent Greve.* Toutes marges.

477 Paysages. D'après G. Poussin. 8 Pièces.
Une de ces pièces est en deux états, à savoir *avant* et *avec* plusieurs travaux.

MICHIEL MOZIJN.

478 Jan van Galen, commandant de la flotte dans la Méditerranée, mort après une victoire, en 1653. J. Livens pinx. *Corn. Danckerts* exc. roy. in-fol.

Belle épreuve du premier état, doublée. Cabinet de Ridder.

479 Jeux d'enfants: *Verscheyde aerdig Kinderspel uyt gebeelt door Cornelis Holstein.* Nic. Visscher exc. Suite de 6 feuilles.

Belles épreuves, à marges égales.

JAN MULLER.

480 H. L. Spiegel, poète. Aet. 30 A° 1579. in-12°. — B. 14.

Très-rare épreuve du premier état, non décrit, avant toutes lettres et avant d'autres travaux.

481 J. Neyen, franciscain, envoyé pour la paix à La Haye. Mierevelt pinx. in-fol. — B. 60.

Belle épreuve, avec marges.

482 Everh. Reidanus, historiographe des Pays-Bas. petit in-fol. — B. 19.

Très-belle épreuve, avant l'imprimé au verso et avec marges.

483 Repos en Egypte. — Agar au désert. — 2 Feuilles, à la première adresse, celle de *Harman Muller.*

J. VAN MUNNICKHUYSEN.

484 Cornelis Tromp, Lieut. Amiral. roy. in-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres, avec marges.

J. B. MUYKENS.

485 La Madeleine priant dans une grotte. Eau-forte datée 1637.

Eau-forte dans le goût de celles de Rembrandt. Très-rare. Voir Nagler, Monogramm. I. 1907. Belle épreuve, avec marges.

R. MUYS.

486 Son oeuvre: décors de théâtre (*avant* et *avec* la lettre), — paysages d'après van Goyen, 6 pièces, — portraits de W. Krul, Th. C. Lilienthal, etc. — 18 Pièces.

Belle collection.

F. W. MUSCULUS (MUYS).

487 Paysages. D'après Wynandts. Paris chez *Basan.* 2 Feuilles.

MICHAEL NATALIS.

488 Ernestine de Ligne, comtesse de Nassau. A. van Dyck pinx. *J. Meyssens* exc. in-fol. — Wibiral 144.

Belle épreuve du premier état. Avec marges.

489 Alphonse d'Avalos, marquis de Guast avec sa maîtresse à laquelle l'Amour rend hommage. D'après le Titien.

Très-belle épreuve. — Nous y ajoutons du même, une Sainte Famille, d'après Seb. Bourdon.

490 Extase de Saint Bruno. D'après Bertholet.

Belle épreuve, avec marges.

JACQUES NEEFFS.

491 S. Thomas Apostolus Indorum et Martyr. D'après Rubens.
Très-belle épreuve.

GILLES NEYTS.

492 Le palefrenier. *F. van den Wijngaerde* exc. — Bartsch 7.
Très-belle épreuve, avec marges.

W. NIEULANDT.

493 Grande vue de Rome: *Voyci le pont Romain, et toutes ses structures.* Eau-forte capitale de 3 feuilles rassemblées.
Belle épreuve.

PIETER NOLPE.

494 Les Gueux. D'après Pieter Quast, 1638. 24 Estampes, non signées par Nolpe, mais probablement de lui. — *Rare.*

C. VAN NOORDE.

495 Frans Hals, peintre. D'après lui-même. Manière noire. petit in-4°.
Très-belle épreuve, avant la lettre.

JAN VAN NOORDT.

496 Le troupeau et la laitière. — La tour ronde sur les rochers, 1645. (2 états, le dernier à l'adresse de *F. de Wit.*) — 2 Eaux-fortes.

H. NUMAN.

497 De beoefening der teekenkunde door de eerste gronden der meetkunde gemakkelijk gemaakt. Amsterdam, 1807—12. 4 parties, avec 80 jolies planches. in-4°. — *Rare.*

JUSTUS VAN DER NYPOORT.

498 Intérieur villageois avec six personnes. Eau-forte. — Andresen 12.
Rare. Très-belle épreuve. — Nous y ajoutons, du même, le chirurgien. Andr. 9; l'exemplaire a souffert.

RICHARD VAN ORLEY.

499 Silène ivre. D'après Rubens.
Belle épreuve, avec marges.

ADRIAEN VAN OSTADE.

500 Boulanger sonnant du cornet. — Bartsch et Faucheux 7.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec une petite marge.

501 Le vielleur. 1647. — B. et F. 8.
Belle épreuve, avec marges.

502 L'Homme appuyé sur le bas de sa porte. — B. et F. 9.
Même condition.

503 Le fumeur à la fenêtre. — B. et F. 10.
Très-belle épreuve.

504 La poupée demandée. — B. et F. 16.
Bonne épreuve.

505 Le coup de couteau. — B. et F. 18.
Très-belle épreuve, avec marges.

506 Les harangueurs. — B. et F. 19.
Très-belle épreuve, avec marges.

507 Gueux debout, les mains derrière le dos. — B. et F. 21.
Très-belle, ancienne épreuve, avec marges.

508 Gueux enveloppé d'un manteau. — B. et F. 22.
Même observation.

509 Le fumeur et le buveur. — B. et F. 24.
Très-rare première épreuve à l'eau-forte pure. Avec marges.

510 Le marchand de lunettes. — B. et F. 29.
Bonne épreuve. Une copie y est ajoutée.

511 La fileuse. — B. et F. 31.
Très-belle, ancienne épreuve: le trait carré est encore très-fin et pas régulier. Avec marges.

512 Le père de famille. — B. et F. 33.
Très-belle, ancienne épreuve, les tailles fines sur la marmite encore visibles. Avec marges.

513 Le remouleur. — B. et F. 36.
Superbe épreuve, à la bordure encore fine.

514 Les musiciens ambulants. — B. et F. 38.
Bonne épreuve.

515 Les deux commères. — B. et F. 40.

516 Le charcutier. — B. et F. 41.
Bonne épreuve.

517 Le paysan payant son écot. — B. et F. 42.
Très-belle, ancienne épreuve.

518 Le violon et le petit vielleur. — B. et F. 45.
Belle épreuve, avant les retouches au burin et à toutes marges.

519 La famille. — B. et F. 46.
Belle épreuve.

520 La fête sous le grand arbre. — B. et F. 48.
Très-belle épreuve, avec marges.

521 Le paysan qui pisse. — F. 51.
Cette pièce, quoique fort bien gravée, n'est pas d'Adr. van Ostade. Très-belle épreuve.

522 Grande partie de son oeuvre. Epreuves postérieures. Avec quelques copies. 37 Pièces.

EGBERT VAN PANDEREN.

523 Sujets religieux, tels que onze scènes de la vie de St. Thomas d'Aquin, les Evangélistes (1—3), etc. 19 Pièces.

524 Les quatre parties du jour. D'après Tobias Verhaecht. Suite de 4 feuilles.

CRISPIN VAN DE PASSE, père et fils.

525 Le parabole du bon Samaritain. Suite de 6 paysages. Hans Bol inv.
Très-belles épreuves, à l'adresse du maître. Avec marges égales. — Nous y ajoutons: la parabole du riche et de Lazare. 4 Estampes.

526 Jean Guillaume duc et Antonia duchesse de Clèves. 2 Médaillons, 1599. petit in-4°.

527 Isabelle Claire Eugénie d'Autriche gouvernante des Pays-Bas. — Maria Baronis Rebursaei uxor. — 2 Médaillons. petit in-4°.

528 George Guillaume de Brandenbourg. petit in-4°.

MAGDALENA VAN DE PASSE.

529 »De wel edele joff. Armgaert Elisabeth ovtste dochter geboren van den Roosendael". Buste d'une femme jeune et élégante, placé dans un encadrement ayant la forme d'un coeur, et ayant deux tablettes, celle du haut à l'inscription: *Aetatis suae XXIII Anno Dm. 1624*, et celle du bas à l'écusson. — Hauteur 85, largeur 65 millimètres.
Rarissime, si non unique; inconnu à M. Franken. Superbe épreuve. Magdalena paraît avoir inscrit le nom de la personne en lettres dorées, à la plume. Nous lisons: »*v. Donk*". Alors »*van den Roosendael*" ne serait pas le nom de la famille, mais une indication du lieu où la personne résidait.

530 Catherine de Pallandt, comtesse de Culembourg. Buste, avec une large collerette en dentelles relevée sur les épaules. Médaillon. — Franken 801.
Superbe épreuve d'une pièce rarissime si non unique. Elle a été gravée d'une pointe fine, on dirait à la pointe sèche. Magdalena a signé l'épreuve à la main: »*Magdal. van Passe f.*" et y a placé la date de 1620.

531 Les saisons. Suite de quatre charmantes scènes, illustrations curieuses des moeurs, surtout l'estampe représentant l'hiver. D'après Crispin van de Pas. — F. 1158—61.
Fort rares. Très-belles épreuves.

532 Céphale et Procris. A. Elzheimer pinx. — F. 977.
Très-belle épreuve, d'une estampe dédiée à Rubens.

533 Elie voyant une petite nuée comme la paume de la main d'un homme. I. Rois 18. D'après Adam Willaerts. — F. 1276.
Très-rare. Fort belle épreuve.

534 La fable de Latone. D'après Elzheimer. — F. 978.
Très-belle épreuve, mais rognée.

SIMON VAN DE PASSE.

535 Matthias Janus, Evêque de Lund. Aet. 54, A° 1633. in-8°.

536 Olaus Worm, célèbre médecin à Copenhague. A° 1626. in-8°.

A. PAUWELS (dit PAUL).

537 Titien et sa maîtresse. *A. Bonenfant* exc.

Belle épreuve. Une vignette du même graveur y est ajoutée. Cabinet v. d. Kellen.

G. PEETERS.

538 »Veüe et Esloignement du Chasteau de Vincennes proche Paris". Avec une chasse au sanglier. Seneidre (Snijders) pinx. *Drevet* exc.

JAN PERCELLES.

539 »Verscheyden Stranden en watergesichten gedaen door Jan Perselles. *F. de Wit* exc." Suite de 20 marines, à l'eau-forte.

La suite est très-rare. Jan Pietersen Beerendrecht en est le premier éditeur. Belles épreuves avec marges. Cabinet de Ridder.

R. à PERSYN.

540 Opera misericordiae St. Ciciliae. Eques Dominichinus pinx. in Aede St. Ludovici Romae.

Très-belle épreuve. Cabinet Kollmann.

541 Daniel Witte, ministre rémonstrant à Gouda. G. Flinck pinx. in-fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

BONAVENTURE PETERS.

542 L'Homme à cheval au bord de l'eau. — van der Kellen 4.

Très-rare et très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Meyssens, avant les cinq oiseaux au haut de la gauche. Cabinet Liphart.

F. J. PFEIFFER Sr.

543 Louis XVI, roi de France. in-fol.

Deux épreuves, avant et avec la lettre.

544 Madame Wattier Ziesenis, célèbre actrice. in-fol.

Très-belle épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

BERNART PICART.

545 Le gouvernement de la Reine (Marie de Médicis). D'après Rubens.

Très-belle épreuve, avec marges.

546 Nicolas Tindal, philosophe anglais. G. Knapton pinx. in-fol.

Belle, première épreuve.

P. PICKAERDT.

547 Les cinq sens. Suite de cinq feuilles, manière noire. *Nic. Visscher* exc.

Très-belles épreuves. Rares. — Nous y ajoutons du maître une autre suite des cinq sens et une copie d'un des chiens de Verkolje. –

GERRIT PIETERSZEN.

548 St. Jean Baptiste prêchant dans le désert. *P. Goos* exc.

Rare. Belle épreuve. Cabinet de Ridder.

PLOOS VAN AMSTEL.

549 Son oeuvre: gravures-facsimile des meilleurs dessins des anciens maîtres choisis de son cabinet célèbre. Frontispice et 45 pièces, montés uniformément et conservés dans le portefeuille original.

Superbe collection, avec toutes les importantes feuilles en couleurs. C'est l'exemplaire offert par Ploos van Amstel à sa belle-soeur : *Geoffreerd aan mijne waerde zuster Mejuff. Cornelia Troost.*

SIMON POELENBORCH.

550 L'enfant prodigue. Esaie van de Velde inventor 1614. — Trois paysages. J. van de Velde inventor. *H. Le Roy* exc. — Quatre feuilles.

Pièces très-rares. Cabinet de Ridder.

PAUL PONTIUS.

551 Mariage mystique de St. Herman Joseph de l'Ordre de Prémontré et de la Ste Vierge. A. van Dyck pinx.

Très-belle épreuve. — Nous y ajoutons la descente du Saint Esprit, par Pontius d'après Rubens.

552 La Ste Vierge et l'Enfant, avec Ste Rosalie, St. Pierre et St. Paul. A. van Dyck inv.

Très-belle épreuve, avec marges.

553 Sainte Famille. Fasciculus myrrhae dilectus meus. Joan van Hoeck inv. *P. de Balliu* exc.

554 La Ste Vierge, l'Enfant Jésus et Ste Anne. G. Seghers pinx.

555 Saint Sébastien. G. Seghers inv.

Très-belle épreuve, avec marges.

556 La fuite en Egypte. D'après J. Jordaens. *Blooteling* excudit.

Très-belle épreuve, avec marges.

557 La fête des Rois. Scène typique de la vie joyeuse en Flandre. Jac. Jordaens pinx.

Très-belle épreuve, avec marges.

558 Joannes Cuyermans, envoyé à Munster, pour la paix de 1648. in-fol.

Superbe épreuve, avant la date de 1648 et avant le no. Toutes marges.

JOHANNES POPELS.

559 Bacchus ivre. D'après Rubens.

Belle épreuve.

L. G. PORTMAN.

560 Allégorie sur la paix d'Amiens. J. Kuiper pinx. Gravure au pointillé, imprimée en couleurs.

Très-belle épreuve, avant la lettre.

PAUL POTTER.

561 Le vacher. 1649. *F. de Wit* exc. — B. 14.

Belle épreuve, avant l'adresse de *Schenk.*

562 Le berger. — B. 15

Belle épreuve, l'adresse de *Clemendt de Jonghe* étant effacée, tirée sur papier aux armes d'Amsterdam.

563 Le berger. — Le vacher. — Quelques copies. — 11 Feuilles.

564 Collection curieuse d'anciennes copies de l'oeuvre du maître, entre autres la suite de six estampes à l'adresse: *Ex Formis N. Visscher cum Privil:*, d'après les 5 (B. 9—13), auxquelles une pièce a été ajoutée faussement signée Potter, pour compléter la demi douzaine. Avec 3 eaux-fortes originales du maître. 32 Pièces.

STEVEN DE PRAET.

565 *Hoe cleinder huys: Hoe minder cruys:* famille simple à table. Claes Janssen inv. *Abr. Waesberghe* exc.
Feuille rare. Belle épreuve.

REMBRANDT.

566 Abraham avec son fils Isaac. — Bartsch 34, Blanc 5.
Bonne épreuve, avec marges. Une ancienne copie y est ajoutée.

567 L'annonciation aux bergers. — B. 44, Bl. 17.

568 Repos en Egypte. — B. 58, Bl. 31.
Belle épreuve d'une pièce délicate et rare. Avec une petite marge.

569 La Vierge et l'Enfant sur les nuages. — B. 61, Bl. 32.
Très-belle, ancienne épreuve.

570 La Samaritaine. — B. 70, Bl. 45.
Belle, ancienne épreuve.

571 La grande résurrection de Lazare. — B. 73, Bl. 48.

572 Descente de croix au flambeau. — B. 83, Bl. 58.
Très-belle épreuve.

573 Les pèlerins d'Emmaüs. — B. 87, Bl. 63.
Très-belle épreuve, avec marges.

574 Le martyre de St. Etienne. — B. 97, Bl. 68.
Belle épreuve, avec marges.

575 La même estampe.
Bonne épreuve, postérieure.

576 Trois figures orientales. — B. 118, Bl. 7.
Belle épreuve, avec marges.

577 La même estampe.
Egalement une belle épreuve.

578 Le petit orfèvre. — B. 123, Bl. 94.
Belle épreuve, avec marges.

579 Le maître d'école. — B. 128, Bl. 99.

580 Figure polonaise. — B. 140, Bl. 107.
Pièce rare et très-délicate. Belle épreuve, avec marges.

581 Gueux estropié. — B. 179, Bl. 142.
Très-belle épreuve, tirée sur du papier de l'époque de Rembrandt. Avec marges.

582 Rembrandt dessinant. — B. 22, Bl. 235.
Très-belle, ancienne épreuve, avec une petite marge.

583 Le dessinateur, ou Rembrandt dessinant d'après le buste en plâtre de son fils mort. — B. 130, Bl. 100.
Superbe épreuve, à grandes marges.

584 Jan Antonides van der Linden, professeur de médecine à Leyde. — B. 264. Bl. 181.
Belle, ancienne épreuve, avec marges.

585 Abraham Fransen. — B. 273, Bl. 176.
Belle épreuve, avec marges.

586 Jan Lutma, orfèvre. — B. 276, Bl. 182.
Bonne épreuve postérieure, avec marges.

587 Joh. Uytenbogardus, ministre rémonstrant. — B. 279, Bl. 190.
Bonne épreuve postérieure.

588 Vieillard à grande barbe. — B. 290, Bl. 286.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

589 Vieillard chauve, à couronne de cheveux noirs. — B. 292, Bl. 272.
Superbe épreuve du 3me état, avec marges. Rare.

590 Collection curieuse de copies d'après les raretés de l'œuvre de Rembrandt, par le chevalier Claussin et autres; quelques-unes sont rares. Deux pièces originales dans le lot. 20 Feuilles.

591 Collection des eaux-fortes par W. Unger d'après les tableaux de Rembrandt, aux musées d'Amsterdam, de Cassel, de Dresde, de Brunswic, de Vienne, etc. 23 Feuilles.
Belle collection.

CONSTANTIN A. VAN RENESSE.

592 Portrait du Professeur Renesse, à Utrecht, père du maître. in-fol.
Eau-forte très-rare. Belle épreuve, pliée comme c'est toujours le cas, parce que l'estampe a été destinée à un ouvrage.

A. RENTINCK.

593 Le Bédouin. Manière noire.
Belle épreuve, avec marges, d'une feuille non signée et rare.

J. VAN RIEMSDYK.

594 Portraits d'un gentilhomme flamand et de sa femme. D'après Jordaens. Manière noire. grand in-folio.
Très-belle épreuve, avant la lettre et avant les fleurs sur l'habit de la femme. Avec marges.

P. RODERMONDT.

595 Esaü vendant à Jacob son droit d'aînesse. Eau-forte d'après Rembrandt. — B. 77.
Belle épreuve. Cabinet de Ridder.

GEERTRUYD ROGHMAN.

596 Martyre des Innocents. D'après le Tintoret, et d'après la gravure de Sadeler.
Belle épreuve, avec marges.

597 Occupations de femme. Suite de cinq estampes.

TH. ROMBOUTS.

598 Sainte Famille. — van der Kellen 1.
Estampe rare.

J. RUISDAEL.

599 Le petit pont. — Bartsch 1.
Très-belle, ancienne épreuve, les travaux à la pointe sèche très-visibles.

600 Les deux paysans et leur chien. — B. 2.
Belle épreuve.

P. VAN RUYVEN.

601 Mart. van Harlingen, ministre réformé à Amersfoort, Delft, Hoorn, etc. Manière noire. in-fol.
Extrêmement rare. L'exemplaire a souffert.

AEGIDIUS SADELER.

602 Franc. de Padoanis, médecin à Prague. Aet. 61, 1603.
Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Wusim.

603 Charles de Longueval Comte de Buquoy, général au service de l'Empereur. *Dancker Danckertz* exc. roy. in-fol.

604 Massacre des Innocents. D'après le Tintoret. — St. Christophore. — Suite de quatre paysages. — 6 Feuilles.
Belles épreuves.

605 Narcisse. — Sainte Famille. — La flagellation. — Trois feuilles.

JOANNES SADELER.

606 La Ste Vierge priant, entourée d'anges exécutant une composition de Corn. Verdonck, à quatre voix. D'après Mart. de Vos.

607 Manus manum lavat. Allégorie du mariage. D'après Fred. Sustris.

608 Vinum et mulieres apostatare faciunt sapientes. Jeunes gens faisant la noce. Jod. à Winge figuravit. 1588.

RAPHAEL SADELER.

609 Amor, Labor, Honor, Dolor. Suite de 4 sujets, d'après M. de Vos. — Salomon adorant les faux dieux. — Le jugement de Paris, etc. — 7 Feuilles.

610 La mort. Deux estampes, d'après Joan. Stradanus.

611 L'Histoire de Tobie. Suite de douze sujets destinés à former des fonds de plats. *C. J. Visscher* exc.

J. SAENREDAM.

612 Des jeunes-gens méprisant les avis d'un philosophe de fuir les danses. 1596. — Antrum Platonicum. — 2 Feuilles. — B. 8 et 39.
Belles épreuves.

613 Susanne au bain. D'après H. Goltzius. — B. 42.
Très-belle épreuve du premier état.

614 Six nymphes de la suite de Diane. Série de 3 estampes. H. Goltzius inv. *R. Baudous* exc. 1616. — B. 59—61.
Belles épreuves.

615 Les cultes rendus à Cérès, à Vénus et à Bacchus. D'après H. Goltzius. Suite de trois estampes que Bartsch cite comme étant »du nombre des plus belles de l'oeuvre de Saenredam". — B. 70—72.
Très-belles épreuves du premier état, avant l'adresse de *De Ram*. Avec marges.

616 Le mauvais mariage dont le motif sont les richesses. D'après H. Goltzius. — B. 85.
Très-belle épreuve, avec marges.

617 Les quatre parties du jour. D'après H. Goltzius. Suite de 4 estampes. — B. 91—94.
Belles épreuves de ces charmantes estampes. Premier état, avant l'adresse de Valck.

618 Débora enfonçant un clou dans la tête de Sisara. D'après Luc de Leyde. — B. 107.
Belle épreuve, avec marges.

619 Les filles d'Israel chantant les louanges de David victorieux de Goliath. D'après Luc de Leyde. — B. 109.
Très-belle épreuve, avant l'adresse de *N. de Clerck*. Avec marges.

620 Vénus, Bacchus et Cérès. — Les Saisons. — Paris et Oenone, etc. 10 Feuilles.

621 Partie de son œuvre. 40 Feuilles.

HERMAN SAFLEVEN.

622 Les deux bateaux, 1667. — Bartsch 20.
Très-belle épreuve, avec marges. Cabinet Isendoorn à Blois.

623 Le grand arbre. Eau-forte de 1647. — B. 28.
Très-belle épreuve d'une des plus importantes estampes du maître. Très-rare. Cabinet Isendoorn à Blois.

624 Le chemin par dessus la montagne. — B. 32.
Excessivement rare. Bartsch ne l'a connue qu'en copie ou en contre-épreuve. Belle épreuve, du cabinet Isendoorn à Blois.

ANT. SALLAERT.

625 Deux fous avec leurs marottes. Eau-forte.
Très-rare. Superbe épreuve du premier état, avant la signature: »A Sall f." Avec marges.

626 St. Marc. Gravure sur bois, très-rare.

SALOMON SAVRY.

627 Portrait d'homme. D'après les vers, ce serait celui de Marius; d'après un autre état de la planche, celui de Fairfax. gr. in-4°.
Très-belle épreuve, avec marges.

M. SCHAEP.

628 Scènes de ports de mer, au Levant. Avec dédicace: Illmo et eccmo D. Joanni d'Erasso Catholici Regis legato, etc. 1649. Suite de 12 eaux-fortes.

JAN SCHENK.

629 Gesicht van de Groen-markt van de Ree sluys te sien. *Leon. Schenk* exc. 2 Feuilles rassemblées.

P. SCHENK.

630 Portrait de Cornelio Inamorato, »Donnae Olympiae infelix maritus" (le malheureux mari de donna Olympia). Il est assis, jouant à l'aide de petits crochets, sur un instrument à cordes, une »*Marche*", dont l'air est noté. Manière noire. gr. in-4°.

Feuille curieuse et rare.

631 Le mari confesseur. — Le confesseur galant. — Deux estampes à la manière noire.

Belles épreuves.

632 Odoratus balsamicus. — Le pauvre peintre. — Scènes de mœurs hollandaises. Deux estampes à la manière noire.

Belles épreuves.

ANNA MARIA à SCHURMAN.

633 Gisb. Voetius, professeur de théologie à Utrecht. Aet. 59 A° 1647. in-4°.

CORN. SCHUT.

634 Partie de son œuvre: sujets religieux et mythologiques. 29 Eaux-fortes.

HERCULES SEGERS.

635 Le sapin surplombant la paroi de rochers. — van der Kellen (Catalogue de Ridder) 1015.

Excessivement rare. L'épreuve a été imprimée à l'encre verte. Elle n'est pas complète sur la droite, ne mesurant que 120 millim. en largeur.

636 L'entrée du bois. Eau-forte.

Très-belle et très-rare épreuve avant que l'estampe fût insérée dans l'oeuvre de Waterloo. (Bartsch 19). Bartsch a déjà exprimés on doute et supposé qu'elle était d'un autre maître.

W. VAN SENUS.

637 Caroline. Beau motif de costume Directoire. J. R. Smith pinxit. in-folio.

Très-belle épreuve, avec marges.

P. SERWOUTER.

638 Scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. D'après D. Vinckeboons. *C. J. Visscher* exc. 3 Estampes très-fines.

Belles épreuves.

639 La chasse aux lièvres. D'après D. Vinckeboons.

Superbe épreuve. Avec marges.

C. VAN SICHEM.

640 Portrait d'homme. D'après H. Goltzius, 1607. Gravure sur bois.

641 Les douze mois. D'après S. de Bray. 12 Vignettes gravées sur bois.

642 Portraits et vignettes, au burin et sur bois. 15 Pièces.

PETRUS SNYERS.

643 Buste d'un garçon coiffé d'un chapeau mou. Eau-forte.
Très-rare. Voir van der Kellen, Catalogue De Ridder no. 1039 (2).

J. VAN SOMER.

644 Jésus-Christ, en buste. Rembrandt pinx. Manière noire, non signée. in-4°.
Très-rare. Superbe épreuve, avec marges.

645 Portrait de (Justus Lipsius?) Il est debout, vu jusqu'aux genoux, prêt à signer un document. Au haut: »Ann. LVIII." Manière noire, (par *van Somer?*). in-fol.
Très-belle épreuve avant toutes lettres. Avec marges.

646 Portrait d'homme. Buste, à gauche. Manière noire. in-4°.
Premier état, signé à la plume: *van Somer fecit 1668.*

647 Sujets divers, d'après Molenaar, Terburg, le Guide, etc. 6 Feuilles, manière noire.

648 Différents sujets, d'après Terburg, le Parmesan, ou de son propre dessin. Manière noire. 9 Feuilles.

PAUL VAN SOMER.

649 Samuel Bernard, peintre-graveur. C. Le Fevre pinx. in-4°. — Wessely 1.
Nous y ajoutons une feuille en manière noire et quatre à l'eau-forte.

P. VAN SOMPEL.

650 Les Empereurs Rodolph Ir, Albert Ir, Frédéric IV, Charles V (2 états), Ferdinand Ir. Maximilien II, Rudolph II (2 états), Matthias (2 états), Ferdinand II (2 états). 12 Feuilles. roy. in-fol.
Belles épreuves du premier état, avec marges.

651 Les pèlerins d'Emmaüs. D'après Rubens.

J. SORIOUS.

652 Vues des châteaux et maisons seigneuriales de la Province d'Utrecht mis en ruines par les Français, en 1672. 12 Eaux-fortes.
't Slot te Jaarsveldt, — te Breukelen, — Overmeer, — Nichtevecht, — Nieuwenrode, — 't Huys van den Heer van de Weert, — idem van den Heer van den Broek, enz.

P. SOUTMAN.

653 Marche d'une armée orientale. D'après Rubens. Eau-forte.
Rare. Belle épreuve, avec marges.

654 Chasse au lion, — Chasse au sanglier, — Barque de pêcheurs. — 3 Feuilles.

H. SPILMAN.

655 Vues dans les Pays-Bas, les douze mois, etc. 24 Pièces à l'eau-forte.

F. VAN DEN STEEN.

656 Sujets divers, d'après Rubens, Teniers, etc. 6 Feuilles.

P. STEPHANI (STEVENSZ).

657 Frédéric, Electeur de Brandebourg. D. van der Plaats pinx. roy. in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

N. DE HELT STOCADE.

658 Basrelief. Groupe de huit enfants. D'après R. Verhulst. Eau-forte. — van der Kellen 4.
Rare. Belle épreuve, avec marges.

ANDREAS STOCK.

659 L'Adoration des bergers.
Très-belle épreuve à la première des trois adresses. Avec marges.

IGNACE VAN DER STOCK.

660 Le marécage. Eau-forte. — van der Kellen 2.
Rare. Très-belle épreuve, avec marges.

661 Vue de Linkenbeek. — v. d. K. 3.
Très-belle épreuve. Egalement rare.

JAN STOLKER.

662 Buste de paysan chantant. D'après A. van Ostade. Manière noire, 1758.
Premier état avant la lettre, et épreuve terminée. Deux autres estampes de Stolker y sont ajoutées.

663 Portrait d'homme. D'après (Frans Hals). Manière noire.
Belle épreuve, avant la lettre.

664 Portrait d'une vieille dame frisonne. Costume curieux. Manière noire. — *Rare.*

665 Jeune Savoyard jouant de la vielle. — Buste d'homme. — Deux feuilles, manière noire.

THIERRY STOOP.

666 Différents chevaux. — Bartsch 1—12.
Belles épreuves, avec les numéros et à l'adresse de De Witt. Une très-belle épreuve du premier état y est ajoutée.

667 Deux estampes de la suite des chevaux. — B. 5 et 6.
Très-belles épreuves du premier état, avant les numéros.

668 Siége de Thiénon, siège de Sas van Gent et bataille de Burgerhout. 3 Eaux-fortes.

F. STUERHELT.

669 Portrait de Calvin, dans son cabinet d'étude. *C. J. Visscher* exc. in-fol.
Très-belle, première épreuve. Avec marges.

670 Portraits de Mart. Luther et du Comte de Strafford. 2 Feuilles.

LAMBERT SUAVIUS.

671 L'Empereur Auguste, représenté en buste.
Rare, non mentionné par Passavant, qui cite quatre autres portraits d'empereurs.

JONAS SUYDERHOEF.

672 Conrad Victor van Aken, ministre luthérien à Haarlem. Frans Hals pinxit. in-fol. — Wussin (Hymans) 2.
Superbe épreuve, avec marges.

673 Charles Quint, empereur. Buste, en cuirasse. D'après le Titien. roy. in-fol. — W. 15.
Superbe épreuve du premier état, avec marges. Légèrement tachée.

674 Frédéric III, empereur. P. Soutman effigiavit. gr. in-fol. — W. 27.
Superbe épreuve, avec marges.

675 Rud. Heggerus, ministre luthérien à Leyde. J. D. Vos pinx. in-fol. — W. 34.
Superbe épreuve du premier état, avec marges.

676 Daniel Heinsius, professeur et bibliothécaire à Leyde. D'après Merck. in-fol. — W. 35.
Très-belle épreuve, avant toute adresse. Avec marges.

677 Joh. Polyander à Kerckhove, professeur de théologie à Leyde. Baudringeen pinx. *J. Lauwick* exc. in-fol. — W. 45.
Très-belle épreuve du Ir état, avec marges.

678 P. Laccher, ministre réformé à Zierikzee et à Middelhourg. in-fol. — W. 50.
Extrêmement rare. Superbe épreuve d'un premier état non décrit, à savoir avant le nom de *Joannis Wilmerdonck* sous les vers.

679 J. de Mey, ministre à Middelburg. C. Eversdyck pinx. in-4°. — W. 55.
Belle épreuve, avec marges.

680 François Moncade, gouverneur des Pays Bas méridionaux. D'après A. van Dyck. roy. in-fol — W. 57.
Superbe épreuve du premier état, avec *franciscus* au lieu de *Franciscus*. Avec marges. Cabinet Camberlyn.

681 Davidt Nuyts, marchand, né à Anvers en 1568, mort à La Haye en 1631. roy. in-fol. — W. 61.
Superbe et très-rare épreuve du premier état, avec les fameuses donations et avec l'adresse: »*d'Aelmoeseniers van Leyden excud.*" M. Hymans en dit: »cette planche est aussi rare que belle."

682 Octavio Piccolomini, général au service de l'Empereur. D'après Franc. Lucx de Lucxensteyn. roy. in-fol. — W. 66.
Très-belle épreuve; elle a été pliée. Rare.

683 Jacques de Rèves (Revius), président du Collège de théol. à Leyde. Frans Hals pinx. in-fol. — W. 71.
Superbe épreuve d'un beau portrait. Avec une petite marge.

684 Anne Maria à Schurman, savante, poète; elle fonda avec De Labadie une secte religieuse. D'après J. Livens. in-fol. — W. 78.
Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *Banheiningh.*

685 La même estampe.
Deuxième état, à l'adresse de *Hugo Allerdt.* Cet état présente plus de différences avec le premier que MM. Wussin et Hymans ont décrites. Toute la partie gauche du visage, aussi la narine droite et le cou au-dessous du menton sont repris et couverts de traits horizontaux.

686 Portrait du ministre Tegularius. D'après Frans Hals. in-fol. — W. 88.
Superbe épreuve d'une très-belle feuille de l'oeuvre.

687 Portrait du ministre Wikenburg. D'après (Frans Hals). roy. in-fol. — W. 97.
Superbe épreuve du premier état, avant le nom de l'auteur. Une des plus belles feuilles de l'oeuvre de Suyderhoef, rendant à merveille le faire de Frans Hals.

688 Wladislas VI, roi de Pologne. P. Soutman eff. roy. in-fol. — W. 101.
Très-belle épreuve; elle a été pliée.

689 Les joueurs de trictrac. D'après A. van Ostade. — W. 123.
Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Valck.* Avec marges.

690 Portraits et sujets divers. 8 Feuilles.

W. SWANENBURG.

691 Les pèlerins d'Emmaüs. D'après Rubens. — Jacob recevant la bénédiction d'Isaac. D'après Moreelse, etc. — 3 Feuilles.

692 Le jugement dernier. D'après J. Uytenwael. 1606.

HERMAN SWANEVELT.

693 L'Histoire d'Adonis. Suite de six estampes, à l'adresse du maître, 1654. — Bartsch 101—106.
Très-belles épreuves du premier état, avant l'adresse de *Bonnart.*

694 Balaam. — Bartsch 111.
Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Mariette.*

695 Diverses vues de Rome. Dix pièces, de la suite. — Bartsch 54 et suivants.
Belles épreuves.

696 Vues en Italie, paysages, etc. 21 Eaux-fortes.

MICHEL SWEERTS.

697 Le fumeur, ou le portrait du maître lui-même. — Bartsch 2.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. La plus importante estampe de Sweerts. Cabinet Liphart.

P. TANJÉ.

698 Guillaume Ir, Prince d'Orange, Stadhouder. Mierevelt pinx. in-fol.

699 Les portraits de J. Appel, Dirk Dalens et J. Wandelaar. Feuille de: van Gool, Nieuwe Schouwburg der Nederlandsche kunstschilders.

Exemplaire remarquable pour les corrections et remarques en manuscrit de Wandelaar, dessinateur du sujet: *»de Heer Tanjé heeft zich meesterlijk gekweeten,"* etc.

700 L. Heister, professeur de chirurgie à Helmstadt et H. Ulhoorn, médecin à Amsterdam. in-4°.

Premier et second état. Belles épreuves.

701 Portraits d'homme. D'après Rembrandt. Galerie de Dresde.

Très-belle épreuve.

702 Portraits et sujets divers. 16 Feuilles.

P. J. TASSAERT.

703 La Vierge instruisant l'Enfant Jésus. D'après Carlo Maratti. Manière noire.

DAVID TENIERS.

704 Les tireurs au blanc. Eau-forte. *D. Teniers in. et excud.*

Très-belle épreuve, sur papier à la haute couronne.

705 Les joueurs de boules. *f. v. W(yngaerde) ex.*

706 Deux fumeurs debout et trois paysans assis, dont deux jouent aux cartes.

Très-belle épreuve. Rare.

707 Vieux paysan tenant une cruche et un verre.

Belle épreuve, avec marges.

A. TERWESTEN.

708 Tête d'homme chauve. D'après A. van Dyck. — Temple avec deux femmes recevant des couronnes des mains d'un ange. *G. Valk* exc. — Deux eaux-fortes très-rares.

JOANNES THOMAS (d'YPRES).

709 Berger et bergère (portraits de Rubens et de sa femme). Eau-forte.

Très-belle et très-rare épreuve du premier état, avant la lettre. Avec marges. Cabinet *Liphart.*

CORNELIS TROOST.

710 Son oeuvre, comme il a été reproduit par J. Houbraken, P. Tanjé, R. Muys et S. Fokke. 54 Estampes, dont 9 épreuves avant la lettre. Conservées dans un portefeuille.

Cet oeuvre du maître qu'on a appelé le Hogarth hollandais, est remarquable comme tableaux des moeurs des Pays-Bas. Collection très-complète, enrichie par les 5 dessins par F. C. Bruining pour son édition du „Nelri", puis par quelques estampes en manière noire par Troost lui-même, par Ploos van Amstel, etc.

711 Partie du même oeuvre, comprenant les estampes recherchées: Les Abusés, De Ambassadeur van de Laberlotten, La fausse vertu découverte, etc. 14 Feuilles.

712 Vieillard lisant, tourné vers la droite. Manière noire.

Très-rare. Premier état, avant le nom.

H. UDEMANS.

713 Joh. Bankert, Vice-Amiral de Zélande. Berkman del. roy. in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

LUC VAN UDEN.

714 Différents paysages. Suite de 12 eaux-fortes. — Bartsch 1—12.
Belles épreuves, provenant du Cabinet Isendoorn à Blois. Les nos. 6 et 12 de Bartsch manquent.

715 Partie de son oeuvre: dix paysages. — B. 27—32, 34 etc.
Cabinet Isendoorn à Blois.

JACOB VAN DER ULFT.

716 Le château de Gorinchem. *Paulus Vinck* exc. Eau-forte capitale.
Très-belle, ancienne épreuve d'une estampe dont on ne rencontre ordinairement que de mauvaises épreuves modernes.

JAN DEN UYL.

717 Les deux boeufs. — Bartsch 3.
Eau-forte fort rare.

MOISE UYTENBROUCK.

718 Partie de son oeuvre. Dix eaux-fortes.

719 L'Histoire du jeune Tobie. Suite de 4 estampes. *H. Hondius* exc. — B. 13—16.
Belles épreuves, à toutes marges.

PAULUS UTENWAEL.

720 Plan à vol d'oiseau de la ville de Hoorn, 1596.
Très-belle épreuve, avec marges. Rare. Cabinet de Ridder.

721 Plan à vol d'oiseau de la ville de Kampen. 1598.

722 Apollon poursuivant Daphné. Jolie gravure, de forme ovale, en largeur. — Nagler, Monogr. IV: 3415.
Très-rare. Superbe épreuve. Avec marges.

ANDRÉ VAILLANT.

723 Dorothée, femme de Frédéric Guillaume de Brandebourg. J. Vaillant ad viv. pinx. 1686. in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

724 Michael Math. Smidts, architecte de Frédéric Guillaume de Brandebourg. J. Vaillant pinx. in-fol.
Très-belle épreuve.

BERNARD VAILLANT.

725 Isaac Sweers, Vice-Amiral de Hollande. Manière noire. in-fol.
Belle épreuve, doublée; avec marges.

WALLERANT VAILLANT.

726 La famille du maître. Groupe de quatre enfants. Manière noire. — Wessely 10.

Belle épreuve, à grandes marges.

727 A. van Lennep, amateur des Beaux-Arts. Manière noire. roy. in-fol. — W. 50.

Très-belle épreuve d'une feuille qu'on trouve toujours avant la lettre. Avec marges.

728 Robert prince palatin, »vinder van de Swarte Prent Konst" (inventeur de la manière noire). in-4°. — W. 55.

Pièce assez rare.

729 Le garçon portant un lièvre. Manière noire. — W. 143.

Belle épreuve du deuxième état. Avec marges.

730 La dame qui boit. D'après Terburg. Manière noire. — W. 182.

Belle épreuve.

731 Le même sujet. Répétition par Vaillant.

Superbe épreuve. Malgré les observations de M. Wessely, il faut constater que les trois états qu'il décrit n'existent pas; les variations attribuées à des états, appartiennent à deux planches qui diffèrent dans les détails.

732 Intérieur avec deux femmes et un trompette offrant une lettre. D'après (Terburg). Manière noire. — W. 191.

Très-belle épreuve d'un premier état non décrit, avant *„et exc."*

733 Portraits divers, manière noire. 7 Feuilles.

734 Partie de son oeuvre. 12 Feuilles, en manière noire. — W. 91—94, 110, 114, 142, 153—155, 166, 198.

J. VEENHUYSEN.

735 V. Schram, Vice-Amiral de Hollande. roy. in-fol.

Belle épreuve, avec marges.

ADRIEN VAN DE VELDE.

736 Différents animaux. Suite de dix estampes. — Bartsch 1—10.

Très-belles, anciennes épreuves, à l'adresse de *Justus Danckerts*.

ESAIAS VAN DE VELDE.

737 Vue du grand trou de la digue de la rivière le Lek, qui y a été percé par la glace, 24 Janv. 1624 On est occupé de le réparer. Eau-forte. *C. J. Visscher* exc. — F. Muller, No. 1503.

Rare. Belle épreuve.

JAN VAN DE VELDE.

738 Joh. Acronius, professeur de théologie à Franeker. Aet. 62, A° 1627. D'après Frans Hals. in-4°. — Franken & van der Kellen 1.

Très-belle épreuve du premier état.

739 Samuel Ampsing, pasteur protestant à Haarlem Frans Hals pinx. in-4°. — F. & v. d. K. 3.

Très-belle épreuve, avec marges. Cabinet Graaf.

740 Jan van de Velde, le père du graveur, calligraphe. in-8°. — F. & v. d. K 41.
Très-belle épreuve d'un joli portrait.

741 Verdonck, interné dans la maison de correction à Amsterdam *Dit is Verdonck, die stoute gast,* etc. (D'après Frans Hals). in-8°. — F. & v. d. K. 42.
Portrait curieux et rare. Belle épreuve.

742 Jac. Zaffius, pasteur catholique à Haarlem. Frans Hals pinx. in-fol. — F. & v. d. K. 44.
Belle épreuve, avec marges.

743 La danse du Mardi gras. P. de Molijn inv. — F. & v. d. K. 111.
Très-belle épreuve du 2e état. Avec marges.

744 Les quatre éléments. D'après W. Buytenwegh, 1622. *G. Valck* exc. Suite de 4 estampes. — F. & v. d. K. 138—141.
Très-belles épreuves, à marges égales. — Nous y ajoutons trois feuilles de la suite des éléments, Fr. et v. d. K.: 134—137.

745 Trois feuilles de la suite des quatre saisons. *G. Valck* exc. — F. & v. d. K. 147—149. Une copie de 145 y est ajoutée.

746 Grande procession, sortant d'une ville en carrosse et en selle. Les vers l'expliquent comme la cour de Babel quittant Jéruzalem, emmenant le roi Zédékia prisonnier: *Jerusalem geleyt in 't stof,* etc. (Caricature sur l'exode des Arminiens, en 1619?)
Gravure anonyme, très-rare, manière approchant de celle de Jan van de Velde.

747 Différents paysages, etc. Partie de son oeuvre. 50 Feuilles.

PIETER VERBEECQ.

748 Buste d'homme. 1639. — Bartsch, Rembrandt II. 85.
Belle épreuve, avec marges.

ABR. VERBOOM.

749 Le traîneau. Eau-forte. — Bartsch 1.

750 La pièce d'eau. — B. 2.
Très-belle épreuve. Cabinet Isendoorn à Blois. — Avec une copie d'une troisième pièce de Verboom.

JAN VERKOLJE.

751 Mart. van Boeckellen, envoyé de Suède à Brême. A. Bakker pinx. Manière noire. in-fol. — Wessely 4.
Rare. Superbe épreuve, avec marges.

752 Le chien blanc courant à droite. Manière noire, 1680. — W. 46.
Belle épreuve, avec marges.

753 Le jeune violoniste. H. B(loemaert) pinx. Manière noire, 1681. — W. 37.
Très-belle épreuve, avec marges.

NICOLAAS VERKOLJE.

754 Auguste III, roi de Pologne. Dans l'encadrement ornementé, une vignette représentant la bataille de Kalisch, 1706. Othomar Elliger pinx. Manière noire. grand in-folio. — Wessely 1.
Très-belle épreuve d'une feuille capitale de l'oeuvre.

755 Nic. Bauer, Bourgmestre de Dantzig. D. Klein pinx. Manière noire. roy. in-fol. — W. 2.
Très-belle épreuve. Rare.

757 Hugo van der Helst. Manière noire. pet. fol. — W. 4.

758 Agar au désert. Manière noire. — W. 14.
Superbe et rare épreuve du Ier état, avant la lettre, tirée en bistre, sur Japon. Avec marges. Cabinet Kaathoven.

759 Agar dans le désert. — La Souricière. — Deux feuilles. — W. 14 et 26.

760 L'Homme montrant l'estampe obscène. A. Houbraken inv. Manière noire. — W. 25.
Belle épreuve du 2me état. Avec marges.

761 La fille en chemise. G. Schalken pinx. Manière noire. — W. 27.
Très-belle épreuve, avec marges.

762 La bohémienne. Manière noire. — W. 29.
Superbe épreuve du premier état avant toutes letttres, sur papier du Japon. Cabinet Kaathoven.

763 La même estampe.
Egalement une superbe épreuve du premier état. Du même cabinet.

764 La toilette. D'après G. Schalken. Manière noire. — W. 30.
Très-belle épreuve sur papier du Japon. Avec marges.

765 Le peintre et le modèle. Estampe libre. A. Houbraken inv. Manière noire. — W. 33.
Feuille rare.

766 Partie des œuvres de Jan et de Nicolaas Verkolje: les chiens, les sens, portrait de Moelard, etc. Neuf feuilles en manière noire.

C. VERMEULEN.

767 Pierre Mignard, peintre. D'après lui-même. grand in-fol.
Très-belle épreuve, avec marges. Cabinet de Ridder.

HENDRIK VERSCHURING.

768 Le champ de bataille. Eau-forte.
Estampe fort rare. Cabinet Isendoorn à Blois.

R. VINKELES.

769 Fête de la Liberté, et Fête de l'Alliance entre les Républiques française et batave, 1795. (Le Dam à Amsterdam). J. Kuyper del. 2 Feuilles.
Belles épreuves, avec marges.

770 Les mêmes estampes.
Superbes épreuves, avant toutes lettres, avant les médailles. Avec toutes leurs marges.

771 Les mêmes estampes, l'une non terminée, l'autre avant la lettre.

772 Le Prince d'Orange (Guillaume II) à Quatre-Bras et à Waterloo. D'après van Bree. 13 Feuilles, dont 7 épreuves avant la lettre.

JAN VAN DER VINNE.

773 Partie de son œuvre, principalement ses vues aux environs de Haarlem. 17 Eaux-fortes dont 9 du premier état.

HENDRIK VISJAGER.

774 Vrolicke Els. Jeune fille chantant une chanson: *Amsterdam is so schone ste.* Manière noire.
Estampe rare. Toutes marges.

CLAES Jz. VISSCHER.

775 Vues aux environs de Harlem. 12 Estampes. carton. in-4° oblong.

CORNELIS VISSCHER.

776 Alexandre VII, Pape. *Clemendt de Jonghe* exc. in-fol. — Wussin 2.
Belle épreuve, avec marges.

777 Joannes Boelensz, religieux de l'Ordre de St. François. *F. de Wit* exc — W. 5.
Belle épreuve, avec marges.

778 La mise au tombeau. D'après le Tintoret. — W. 105.
Très-belle et très-rare épreuve du 2e état, avant l'adresse. Avec marges.

779 Le Jugement dernier. D'après Rubens. — W. 113.
Deux épreuves aux l'adresses de F. de Wit et de P. Soutman.

780 Buste de femme, dite Artémise. D'après Parmegianino. — W. 136.
Superbe épreuve avant la lettre: 1r état. Avec marges.

781 Les musiciens ambulants. D'après Adr. van Ostade. — W. 161.
Très-belle épreuve du 4e état, avec marges.

782 Odoni ou l'Antiquaire. — Philippe IV, roi d'Espagne. — La Bohémienne. — Mort aux rats. — 4 Feuilles.

JAN DE VISSCHER.

783 Abraham van der Hulst, vice-amiral de Hollande. grand in-fol. — W. 8.
Très-belle épreuve, avec marges.

784 Partie de son oeuvre: sujets d'après Berchem, A. van Ostade et Wouwerman. 22 Feuilles.
Quelques épreuves du premier état.

LAMBERT VISSCHER.

785 Anne d'Autriche, reine de France. Van Loo pinx. in-fol. — Wessely 1.
Belle épreuve du 2me état. Avec marges. Rare.

786 Antonius van de Plaet, prêtre catholique. Z. Webber pinx. gr. in-fol. — W. 14.
Belle épreuve, avec marges.

G. DU VIVIER.

787 Tentation de St. Antoine. D'après Ant. van Heuvel. — R. D. 3.

788 La mise au tombeau. D'après le même. — R. D. 1.

SIMON DE VLIEGER.

789 Le bourg. Eau-forte. — Bartsch 9.
Belle, ancienne épreuve.

790 La même estampe. Avec deux autres paysages du maître.

791 Différents animaux. Suite de 10 eaux-fortes. — B. 11—20.
Très-belles, anciennes épreuves.

J. G. VAN VLIET.

792 Saint Jérôme. B. 13 et 14. — Le vendeur de chansons. B. 15. — 3 Eaux-fortes.
Bonnes épreuves, aux adresses de *Covens & Mortier* et de *Dancker Danckerts*.

793 Partie de son oeuvre. 9 Eaux-fortes.

R. VAN VOERST.

794 Sir Kenelm Digby, astronome à la cour de Charles Ir. D'après A. van Dyck. in-fol. — Wiberal, 71.
Très-belle épreuve du premier état, à l'adresse de *van den Enden*.

ALEX. VOET Jr.

795 Judith avec la tête d'Holopherne. Satyre et nymphe: *Mero et libidini indulgere*, etc. — Deux feuilles. D'après Rubens.

796 Nosce te ipsum. J. Jordaens pinx.
Très-belle épreuve, à l'adresse de Blooteling. Avec marges.

LUC VORSTERMAN.

797 Charles de Bourbon, connétable de France, tué devant Rome. A mi-corps. D'après le Titien. in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

798 Job: *Homo natus de muliere*, etc. D'après Rubens.

799 La fuite en Egypte. D'après Rubens.

800 Le denier de César. — Martyre de St. Laurent. — Deux feuilles d'après Rubens.

801 Portraits et sujets divers, d'après Brouwer, van Dyck et Rubens. 17 Feuilles.

P. A. WAKKERDAK.

802 Kenau Simons Hasselaer, héroïne à Haarlem. — Le joueur de guitare. — 2 Feuilles, manière noire.
Très-belles épreuves, avec marges.

803 Ruines en Italie. D'après Asselyn. — La cuisinière. — Buste de garçon. — Manière noire. 3 Feuilles.
Très-belles épreuves, avec marges.

ANTOINE WATERLOO.

804 Suite de six grands paysages, en largeur. — B. 113—118.
Nous ajoutons à cette suite les paysages décrits par Bartsch sous les numéros 98, 107, 108 et 111.

805 Suite de six grands paysages, en hauteur. — B. 119—124.
Bonnes épreuves, avec marges.

806 Paysages ornés de sujets mythologiques et de sujets de l'Ancien Testament. 7 Feuilles. — B. 125—128, 130, 134 et 135.

807 Son œuvre. Publication de ces eaux-fortes par Basan. Avec un titre en facsimile pour une édition complète de cette œuvre publiée par Corn. Danckerts. Conservée dans un portefeuille.

808 Partie de son œuvre. 27 Eaux-fortes.

COENRAED WAUMANS.

809 Ant. de Zuniga et d'Avila, marquis de Mirabelle. A. van Dyck pinx. in-fol. — Wiberal, 150.
Brillante épreuve du premier état, à l'adresse de *Meyssens*. Avec marges.

810 La Vierge avec l'Enfant et César Alexander Scaglia. D'après A. van Dyck.
Très-belle épreuve.

811 Portraits divers. 15 Feuilles.

ADRIEN VAN DER WERFF.

812 Saint Pierre et Saint Paul. — Diogène avec sa lanterne. — Trois feuilles en manière noire.
Ces trois gravures rarissimes proviennent du cabinet Snellen, Maecène de van der Werff. Le maître n'en a tiré que *quatre* exemplaires. — Collection *van der Kellen*, no. 1914, 15.

ANTON WIERIX.

813 Isabelle-Claire-Eugénie, fille de Philippe II d'Espagne, gouvernante des Pays-Bas. Buste, placé dans un beau cadre Renaissance. in-4°. — Alvin 1953.
Fort-rare. Très-belle épreuve, réemmargée.

HIERONYMUS WIERIX.

814 François Borgia et Everard Mercurialis, 3e et 4e général de la Société des Jésuites. petit in-8°. — Alvin 1867 et 1983.

815 Petrus Canisius, de Nimègue, célèbre Jésuite, premier provincial d'Allemagne. in-8°. — Alvin 1876.
Superbe épreuve. Très-rare.

816 Philippe II, roi d'Espagne. Buste, avec le chapeau à bord étroit. Type âgé. in-12°. — Alvin 2005.
Très-belle épreuve, avec marges.

JEAN WIERIX.

817 Portrait d'un jeune homme, représenté en buste, des trois quarts à droite. On lit autour de l'ovale: DE IONST NAER V LANDS MANIERE BEST. AETATIS SVAE 21 ANNO 1597. Signé J. H. W.
Très-rare et non décrit. Superbe épreuve.

818 Portrait d'homme, à mi-corps, tourné vers la droite. Avec un distique: WILT NV RAEN EN VERSTAEN MIIN SIN, etc. (Le poète Jean Bapt. Houwaert?). in-4°. — A. 1854.

819 Dierick Wttenbroeck, bourgmestre de Delft. Aet. 51. (A° 1577). Médaillon. — A. 2052.

Très-belle, ancienne épreuve.

820 Philippe Nutius (Nuyts), imprimeur à Anvers. A mi-corps. Aet. 52 Anno 1579. Au haut, son écusson. in-8°. — A. 2055.

Fort rare. Très-belle épreuve, avec marges.

MARIA DE WILDE.

821 Le musée de J. de Wilde, avec le propriétaire expliquant quelques antiquités à Pierre-le-Grand.

Pièce rare.

J. H. WITDOECK.

822 Martyre de Saint-Juste. D'après Rubens.

Très-belle épreuve, à l'adresse de *F. van den Wijngaerde*.

823 Melchisedek, roi de Salem, offrant du pain et du vin à Abraham. D'après Rubens.

Belle épreuve. Avec marges.

824 Jésus et les pèlerins d'Emmaüs. D'après Rubens.

THOMAS WYCK.

825 Son oeuvre. 19 Eaux-fortes. — Bartsch 2—4, 6—16, 18, 20.

Belle collection, composée de bonnes épreuves. Cabinet Isendoorn à Blois.

On y trouve aussi deux petites eaux-fortes, attribuées à Wyck, dont l'une est décrite par Weigel, Supplém. page 175, à la fin.

FRANC. VAN DEN WYNGAERDE.

826 Soldats faisant tapage. D'après Rubens. — La fuite en Egypte. Joannes Thomas inv. — 2 Eaux-fortes.

REINIER ZEEMAN.

827 Les deux maisons fortifiées (Blockhuisen) sur l'Amstel. — Bartsch 3.

Fort rare. Belle épreuve, mais rognée.

828 L'incendie de l'hôtel-de-ville d'Amsterdam: »*het oude Stathuis tot Amsterdam verbrant den 7 Juli, op Sondagh smorgens begost t' half 2 uren. A° 1652. H. Zeeman Inventoor et fecit e ex. op dee oude heere Graft After dee geesondee broeder*" ([demeurant] sur l'ancien Heerengracht derrière »le frère bien portant"). — B. 5.

EXTRÊMEMENT RARE. L'estampe manque à presque tous les cabinets. Elle est capitale, mesurant 37 × 15½ centimètres. L'épreuve est belle.

829 Vues à Amsterdam: »*Verscheide gesichten binnen Amsterdam geteickent en int licht gebracht door R. Zeeman*". Suite de 8 estampes. — Bartsch 47—54.

Superbes épreuves, à la première adresse, celle de *Clemendt de Jonghe*. Avec marges.

830 **Collection d'eaux-fortes et de gravures au burin formée par M. - A. J. NYLAND pour avoir un aperçu de l'école des Pays-Bas. 4050 Feuilles.**

Collection curieuse et intéressante, résultat de recherches infatigables. Nous recommandons ce lot spécialement à ceux qui, s'intéressant à l'art chalcographique, voudraient commencer de se faire un cabinet. C'est un excellent point de départ.

Afin d'en donner un aperçu, nous citons les noms principaux.

H. van der Aa, Nic. van Aelst, P. Aeneae, W. Akersloot, Abr. Allard, H. J. Antonissen, Cornelis Antonissen, C. Apostool, G. Appelmans, R. van Audenaerde, J. van den Aveele, P. van den Avont, J. Baptista, P. de Baillue, L. Bakhuizen, B. de Bakker, F. de Bakker, Floris Baltesers, A. F. Bargas, C. Baron, J. van Barra, H. Bary, W. J. Basse, R. de Baudous, A. F. Baudouin, J. L. van Beek, A. et P. van der Beek, J. Bemme, C. F. Bendorp, J. Bentinck, P. van den Berge, B. Bernards, J. Besoet, Jacob de Bye, F. C. Bierweiler, J. de Bisschop, P. van Bleeck, L. Blendeff, F. van Blyswyk, Fred. Bloemaert, Abr. Bloemaert, Corn. Bloemaert, F. van Bloemen (Horizonti), Abr. de Blois, R. Blokhuysen, P. Bodart, C. Boel, C. Bogerts, Ferd. Bol, Hans Bol, R. de Bolten, Bolomey, A. van der Borcht, P. van der Borcht, M. Borrekens, A. van den Bos, C. Bos, H. van den Bosche, J. Bossius, A. et J. Both, P. P. Bouche, Fred., Gasp. et Phil. Bouttats, L. Brasser, Nic. Braeu, S. de Bray, H. Breckerveld, D. van Bremden, B. Breenberg, P. Breugel, J. Broedelet, W. de Broen, J. G. Bronckhorst, R. Brookshaw, A. C. A. J. Brouwer, J. van der Bruggen, C. de Bruin, Nic. de Bruyn, J. Bruyn, J. Th. de Bry, J. Bulthuis, H. Busserus, L. Businck, J. Buys, A. van Buysen, A. Cardon, A. Casembroot, J. W. Caspari, J. Cats, H. Cause, F. M. la Cave, Christ. Chalon, D. Claesens, L. A. Claessens, N. Clock, J. Coelemans, J. M. Cok, H. Cock, Abr. I. Conradus, D. Coornhert, L. Cornely, C. Cort, D. Coster, L. Cruyl, D. Custos, Corn. van Dalen, C. Danckerts, Justus Danckerts, Henr. Danckerts, I. Dassonville, C. Decker, A. Delfos, W. Delff, G. Demarteau, H. F. Diamaer, A. van der Does, Luc., Bapt. et Joh. van Deutecum, F. Doesburg, Balth. et Zach. Dolendo, C. Drebbel, L. F. Dubourcq, A. le Duc, D. Dupré, P. Duret, G. E. Edelinck, C. et H. Eland, M. Elgersma, O. Elliger, Ph. Endlich, F. Ertinger, Sophia W. Evans, A. van Everdingen, R. Eynhoudts, Jer. Falck, P. C. La Fargue, G. G. Fena, A. Flamen, Frans Floris, S. Fokke, J. Folkema, C. F. Fritzsch, C. C. Fuchs, P. J. Furnius, J. Fijt, C. Galle, C. Galle Jr., Philip Galle, Theod. Galle, Joa. Gellee, A. Genoels, E. de Ghendt, J. de Gheyn Sr. et Jr., J. Glauber, J. Goeree, J. Gole, H. Goltzius, Julius Goltzius, A. Goos, H. Goudt, G. van der Gouwen, Jan van Goyen, B. Graat, J. E. Grave, P. de Grebber, W. Grebner, J. Greenwood, J. Groenendijk, G. Groenewegen, G. van Groeningen, J. Gronsvelt, G. Grijpmoedt, van der Gucht, P. van Gunst, F. P. C. Haag, N. W. van Haeften, G. van Haech, J. Haensbergen, A. de Haen, A. van der Haer, C. Hagens, J. Harrewyn, A. Heckius, J. Heenck, C. Hellemans, J. Herreyns, Chr. Henning, J. ab Heyde, J. van der Heiden, J. van Hiltrop, C. H. Hodges, W. H. Hoogkamer, H. et W. Hondius, H. Hogers, P. Holsteyn, D. van Hoochstraten, R. de Hooghe, A. Houbraken, J. Houbraken, F. H. van den Hove, A. Hulk, C. Huyberts, P. Isselburg, Jan Jaapixs, J. C. et P. Janson, R. Jelgerhuis, J. Jelgerhuis Rz., A. et P. de Jode, J. Jonckheer, J. de Jongh, P. H. Jonxis, H. Keun, J. Kip, G. Kitsen, S. Klapmuts, J. Kobell, W. Kok, S. Koninck, Th. Koning, C. Koning, G. Konsé, S. A. Krausz, J. Kuyper, A. van der Laan, G. de Lairesse, J. Lamsvelt, W. van Lande, D. et P. Langendyk, A. F. à Langeren, J. de Later, Nic. et C. Lauwers, I. Ledeboer, W. van Leen, G. Leone, V. Lefebre, P. Lens, J. F. Leonart, Th. de Leu, Lucas van Leyde, P. van Liender, J. Lievens, Charles de Ligne, J. Loys, B. Lölinck, A. et J. van Londerseel, F. Lucas, Jan Luiken, P. Lyonet, H. van Maarseveen, C. et Ph. de Mallery, J. E. Marcus, P. de Mare, Marinus, Marot, C. J. Marstaller, Adr., Jacob et Dirk Matham, N. van der Meer, P. W. van Megen, A. Melaer, van Merlen, P. H. L van der Meulen, J. C. de Meulemeester, J. van Meurs, A. Meyeringh, C. et J. Meyssens, J. Miel, F. A. Milatz, J. Milheuser, P. Molyn, Paul Moreelse, M. Mosyn, J. Mulder, F. Muller, Harmen et Jan Muller, J. Munnickhuizen, R. Muys, Nachtglas, Naiwincx, M. Natalis, J. Neefs, F. de Neve, G. Nieuland, P. Nolpe, C. van Noorde, H. Numan, G. van Nymegen, J. et R. van Orley, J. Ossenbeek, F. Ottens, L. Overbeek, A. Overlaet, H. Padtbrugge, J. Palthe, E. van Panderen, W. Panneels, Crisp. de Pas père et fils, Simon et Willem de Pas, Magdalena de Pas, A. de Paullis, P. Perret, R. à Persyn, F. J. Pfeiffer, D. Philippe, J. C. Philips, B. Picart, M. van Plattenberg (Platte Montagne), M. Plonski, A. Pool,

C. Poelenburg, H. Pylman, P. Pontius, M. Pool, L. Portman, J. H. Prins, J. Punt, C. van Queboren, E. Quellinus, de Quertemont, Catherine Questiers, A. Rademaker, A. Radiguez, J. de Ram, Rembrandt, Rentink, F. van Reysschoot, R. et G. Roghman, T. de Roode, H. Roos, H. Roosing, J. Ruysdael, C. et N. Ryckemans, W. de Ryck, P. Rysbrack, Aegidius, Joan (père et fils), Raphael (père et fils) Sadeler, J. et P. Saenredam, C. et H. Saftleven, M. Sallieth, J. van Sandrart, F. Sanson, J. Sarragon, J. Savry, G. van Schagen, J., L. et P. Schenck, G. van Scheyndel, J. van Schley, A. Schoonebeek, G. van Schoor, Jac. van Schoor, A. Schouman, G., H. et I. Schouten, B. Schreuder, P. van Schuppen, A. et P. H. Schut, F. Schuyl, H. Schwegman, H. W. Schweickhardt, J. Schynvoet, W. van Senus, P. Serwouter, G. Sibelius, Ex. Silliman, Marie Elis Simons, N. Six, D. Sluyter, A. Smit, J. van Somer, P. van Sompel, P. Soutman, J. Spaan, J. van der Spruyt, P. Spruyt, P. Stephani, F. van den Steen, J. Steen, A. Stock, J. Stolker, B. Stoopendaal, W. J. Strunck, A. van Strij, L. Suavius, L. Surugue, W. Swanenburg, J. Swertner, W. Swidde, P. Tanjé, D. Teniers, J. Teyler, B. H. Thier, Theod. van Thulden, C. Troost, A., J. et W. Vaillant, M. Val, G. Valk, Petrus Valck, W. van Valckert, J. Valdor, D. Veelwaard, Adriaan van de Velde, P. Verbeecq, A. Vermeulen, C. Vermeulen, J. Versteegh, J. van Vianen, J. van Vilsteren, R. Vinkeles, van der Vinne, Claesz. Jz. Visscher, Cornelis, Jan en Lambert de Visscher, S. de Vlieger, J. G. van Vliet, R. van Voerst, A. Voet, H. Voogd, P. van de Voorde, D. Vrijdag, J. B. de Wael, I. Waesberge, J. G. Waldorp, J. Wandelaar, A. Waterloo, A. de Weert, Joan de Weert, A. van Westerhout, Claes van Wieringen, Jean, Jérome et Anton Wierix, J. J. Wilant, J. de Wit Jz, Jacob de Wit, J. Witdoeck, P. C. Wonder, W. Writs, F. van den Wyngaerde, P. Yver, A. L. Zeelander, A. Zeeman, R. Zeeman, A. Zurcher, A. van Zylvelt.

NUMÉRO OMIS.

DUSART et GOLE.

830* Deux estampes de la série des mois. — »Tout autre chose". — Moy Niesje. — 4 Feuilles à la manière noire.

ESTAMPES MODERNES.

ECOLE DES PAYS-BAS.

P. J. ARENDZEN.

831 Le Prince Henri des Pays-Bas. Buste. Uniforme de la marine. roy. in-folio.
Collection remarquable des cinq états de la planche; le 5e est encore avant toutes lettres.

E. W. J. BAGELAAR.

832 Partie de son oeuvre: le portrait du peintre van Brussel, celui de Rembrandt, puis des paysages en Hollande. 30 Eaux-fortes.

JOH. BEMME.

833 Partie de son oeuvre: lithographies et eaux-fortes, comprenant: la suite des têtes de chevaux par Molyn, la suite des sujets militaires d'après Langendijk, la suite de chevaux d'après Langendijk, paysages, sujets de figures, vignettes, etc. 66 Pièces.

W. BILDERDIJK.

834 L'Amour portant une cotte d'armes. D'après un camée antique.

H. BROWN.

835 Vignettes, gravées sur bois. 14 Pièces.

J. L. CORNET.

836 »Ets-proeven, Leiden 1851". Eaux-fortes: vues de ville, paysages, et portrait de Humbert de Superville. 20 Feuilles. — Avec une lettre autographe à C. Kramm.

H. W. COUWENBERG et J. W. KAISER.

837 Les syndics. D'après Rembrandt.
Très-belle épreuve, sur Chine.

P. L. DUBOURCQ.

838 Etsproeven. Amsterdam, 1841—56. 14 Eaux-fortes. Couvertures originales.

LÉOPOLD FLAMENG.

839 Portrait de Rembrandt vieux. Eau-forte. Rembrandt pinx.

HARM. FOCK.

840 Partie considérable de son oeuvre. Paysages, gravés à l'eau-forte. 34 Feuilles.

LOUIS GALLAIT.

841 La misère, le Tasse en prison, etc. 6 Feuilles.

B. J. VAN HOVE.

842 »Etudes d'après nature, à l'usage des élèves par B. J. van Hove. A la Haye, chez D. Abrahams à la Lithographie Royale", (vers 1820). 4 Lithographies coloriées, dans leur couverture. in-4°.
Très-rare. Incunable de la lithographie aux Pays-Bas.

JOZEF ISRAELS.

843 Chaise percée avec un enfant. Eau-forte, comme les suivantes.
Belle épreuve.

844 Fille de pêcheur assise au bord de la mer.
Belle épreuve, sur Chine.

845 Groupe d'enfants de Schéveningue assis sur les dunes.

846 Intérieur avec un bébé dans son berceau.
Belle épreuve, sur Japon.

Jhr. J. K. J. DE JONGE.

847 Quatre eaux-fortes, dont une en deux états.
Epreuves d'essai, fort-rares. Avec une lettre d'envoi à C. Kramm.

DAVID VAN DER KELLEN Sr.

848 Son oeuvre: études de la figure humaine, paysages, etc. 26 Eaux-fortes et une lithographie.

H. A. KLINKHAMER.

849 »Kleederdragten zaamgelegen uit eenige zeldzame prenten (v. h.) Museum te Amsterdam. Amsterdam, 1863". 6 Feuilles, de plusieurs motifs chacune.

H. Baron LEYS.

850 Intérieur flamand. Eau-forte. 1840.
Belle épreuve du deuxième état, avant le griffonnement dans la marge du haut.

851 Corridor de la Maison des brasseurs à Anvers.
Très-belle épreuve. Rare.

852 Condamné marchant au supplice. Eau-forte, 1840.
Estampe rare et estimée. Belle épreuve.

J. LINNIG.

853 Vues à Anvers: maisons remarquables, portes, etc. 19 Eaux-fortes.

MADOU.

854 Costumes des Pays-Bas. (Belgique et Hollande). 13 Lithographies coloriées, à l'adresse de *Burggraaff* à Bruxelles. in-4°. — Muller 6351. — *Rare.*

J. E. MARCUS.

855 Het studie-prentwerk van Jacob Ernst Marcus. Amsterdam, bij *S. de Grebber*, (omstreeks 1830). 105 platen. in-fol.

A. MOLLINGER.

856 La chaumière: deux états. — Paysage en hauteur. — Paysage en largeur. — 4 Eaux-fortes.

C. W. MOORREES.

857 Son oeuvre, gravé à l'eau-forte: paysages et figures humaines 30 Feuilles avec 2 lettres d'envoi à C. Kramm.

Madame F. O'CONNELL.

858 La Madeleine repentante, portrait de femme, cavalier Louis XIII. — 3 Eaux-fortes.

P. G. VAN OS.

859 Son oeuvre: compositions d'animaux, paysages, sujets historiques, etc. 23 Eaux-fortes.

CHARLES ROCHUSSEN.

860 Essais d'eau-forte. Amsterdam, *François Buffa & fils*, 1855. Suite de 4 feuilles, dans la couverture originale.

H. F. SCHAEFELS.

861 Partie de son oeuvre, entre autres la grande composition de Chatham, »Versiering van het Kipdorp" (Anvers, 1853), etc. 18 Eaux-fortes, dont quelques-unes du premier état.

ALEX. SCHAEPKENS.

862 Partie de son oeuvre. 14 Eaux-fortes.

Jhr. L. C. HORA SICCAMA.

863 Partie de son oeuvre, entre autres les vues dans les Pyrénées, »mes rosiers en hiver," etc. 21 Eaux-fortes, avec variations d'état.

Pièces rares.

D. J. VAN SINGENDONCK.

864 Son oeuvre. Dix-sept sujets dont plusieurs en différents états. 26 Feuilles.

C. SPRINGER.

865 »Etsen door C. Springer." Suite de six vues de ville, gravées à l'eau-forte, 1845. Couverture originale. 2½ Hartman

E. STARK.

866 Partie de son oeuvre: paysages. 9 Eaux-fortes. 1¼ id

C. STEFFELAAR.

867 Son oeuvre, gravé à l'eau-forte: Sujets de paysages. 25 Feuilles. Dans les couvertures originales. 1¼ id

CH. STORM VAN 's GRAVESANDE.

868 La Hollande. Eaux-fortes. Titre et douze estampes. 9½ Hoytsema

E. J. VERBOECKHOVEN.

869 Partie de son oeuvre, entre autres ses »Etudes à l'eau-forte sur les fables de Lafontaine". 11 Pièces. 2½ f. M.

ALEX VER HUELL.

870 »De Elven". Scène dans la maison des aliénés à Zutphen. D'après nature.
871 Partie de son oeuvre: eaux-fortes et lithographies. 10 Feuilles. } 1¼ Hartman

A. VINKELES.

872 Gezichten van de zes voornaamste poorten der stad Amsterdam. — Idem van de zes voornaamste torens. — Souvenir d'Amsterdam. Huit vues litho par H. van Hove Bz. 1835. — 20 Lithographies. petit in-fol. — *Rare.* 3¼ Schoffer

JAN WEISSENBRUCH.

873 Son oeuvre. Portraits de David Blok, antiquaire, des peintres Louis Meyer, Scheeres, Craeyvanger, J. Hartogensis, C. Vosmaer, etc. Vues de villes, paysages, etc. Avec variations d'état. 21 Feuilles.
Belle collection, contenant quelques raretés. 6½ N. 1½

H. F. WIERTZ.

874 Etudes lithographiques, datées 1826—1828. 19 Feuilles.
Très-rares. 4¼ N. 56

---

875 **Collection d'eaux-fortes modernes appartenant à l'école des Pays-Bas (Hollande et Belgique), rassemblée par M. - A. J. NYLAND avec la même intention, qui lui a fait former le lot décrit au numéro 820. 1450 Feuilles.** 90. - f. M.

Collection très-curieuse. Elle se compose surtout d'estampes que les peintres ont gravées à l'eau-forte. Consultez: *Hippert et Linnig, Le Peintre-Graveur hollandais et belge au XIXe siècle.*

Voici les noms:

Aug. Allebé, I. Achard, P. Arendzen, Louis Apol, R. J. van Arum, F. de

Baerdemaecker, Ed. Baes, J. van de Sande Bakhuizen, P. Barbiers Jr. et Sr., Baugniet, Beets, C. H. Bendorp, J. C. Bendorp, C. Bentinck, Jhr. J. L. C. van den Berch van Heemstede, W. J. van den Berghen, I. Bernard, J. A. R. Best, A. P. de Beurs, I. Bikkers, J. Bilders, Ch. Billoin, C. Bisschop, A. de Biseau, J. H. Blees, David Bles, Eug. de Block, S. Th. Voorn Boers, F. Bogaerts, J. A. Boland, K. Bombled, H. Borremans, J. W. van Borselen, M. Bos, G. J. Bos, Jan Bos, I. W. Boshamer, I. Bovie, F. et H. de Braekeleer, M. van Brée, F. Breuhaus de Groot, Charles Brias, A. Brondgeest, H. Brown, G. A. van der Brugghen, T. C. Bruining, Hein J. Burgers, F. G. Buschmann, E. Buschmann, C. Cap, L. Carolus, P. Chenay, César de Cock, Coomans, H. W. Couwenberg, Fl. Craabeels, G. et R. Craeyvanger, A. C. Cramer Nzn., A. Cranendonk, J. van Cuylenburg, J. A. Daiwaille, L. Dansaert, Aug. Danse, J. Dasveldt, J. David, C. Deblois, H. A. C. Dekker, L. F. van Deth, A. J. W. et W. M. J. van Dielen, A. et H. Dillens, J. A. van der Drift, F. A. Durlet, W. J. van Dyk, W. van Dyk, J. J. Eeckhout, A. J. Ehnle, J. B. Tetar van Elven, G. Emaus, E. M. Engelberts, A. Engesmet, A. van Everdingen, van den Eynde, F. Th. Faber, A. P. Felix, Fenneman, N. Ficke, F. et L. Flameng, H. Fock, Th. Fourmois, J. Franck, L. Fuchs, J. C. Gaal, Fanny Geefs, Th. Gerard, J. van Gingelen, P. de Goeje, Ch. de Grauw, Ch. Storm van 's Gravesande, H. Grégoir, J. C. Greive Jr., C. O. van der Grient, A. E. Grolman, D. J. Guicherit, C. L. Hansen, W. A. Haanebrink, G. G. et R. A. Haanen, E. Hamman, H. Harpignies, J. Hartogensis, G. van der Hecht, H. Heppener, H. Heideman, Jules Helbig, F. E. Herinkx, Wijbr. Hendriks, M. Heyl, C. H. et J. H. Heyn, J. Hoevenaar, W. P. Hoevenaar, J. F. Hoppenbrouwers, H. et J. H. van Hove, de Hoy, J. Hulswit, D. Hussum, F. L. Huygens, Ch. Huysmans, C. Immerzeel, H. van Ingen, L. Jacquelart, E. Du Jardin, J. B. de Jonghe, G. Jooss, J. W. F. Kachel, J. W. Kaiser, Ph. Kanne, H. ten Kate, van Keirsbilck, D. van der Kellen Sr., D. van der Kellen Jr., J. van der Kellen, J. Ph. van der Kellen, F. van den Kerkhove, C. L. van Kesteren, P. Kiers, H. A. Klinkhamer, J. Kobell, B. C. Koekkoek, A. K. de Koning, Elis. Joh. de Koning, L. de Koningh, G. C. Kraegen, C. Kramm, C. Kruseman, P. L. Kuhnen, L. van Kuyck, M. A. Kuytenbrouwer, G. Lamberts, A. J. Lamme, F. Lamorinière, W. Landrae, J. P. Lange, Lanoue, P. Lauters, Ad. Lavaerts, Le Gros, C. Leickert, Lemonnier, Nic. Lemos, A. G. Libert, J. van Liefland, J. Lies, E., J. Th. J. et W. Linnig Jr. en Sr., A. Lion, D. van Lith, D. et J. van Lokhorst, H. Löwenstam, F. de Maleck, A. W. H. Nolthenius de Man, E. Manche, J. I. van Mansvelt, J. de Mare, J. L. de Marne, J. Z. Mazel, A. Le Mayeur, J. Meganck, D. Merrem, J. J. Mesker, F. W. Meyer, Louis Meyer, G. J. Michaelis, J. B. Michiels, van der Minte, Jhr. J. Mock, J. J. Moerenhout, F. Molenaar, P. M. Molyn, P. Mottet, F. Mylius, G. Geisweit van der Netten, P. E. Nicolié, A. W. Nieuwenhuisen, W. Nieuwhoff, Noel, David et P. F. de Noter, E. Noterman, A. Numans, A. C. Nunnink, A. Oberman, Ch. Onghena, J. J. Oortman, Dirk van Oosterhoudt Dz., P. G. van Os, W. I. Paling Iz., G. van der Pals, Pannemaker, F. Pauwels, Pfeiffer Jr., L. Philastre, H. J. F. van der Poorten, J. Portaels, E. Puttaert, E. C. Rahms, W. Ravenswaay, C. Rebecque, J. F. C. Reckleben, L. Redig, I. J. van Regemorter, J. H. Rennefeld, A. Riancho, M. L. D. Robbe, Ch. Rochussen, W. Roelofs, N. J. Roosenboom, P. Roosing, F. Rops, J. B. de Roy, J. M. Ruyten, A. J. H. Ryckelykhuysen, J. Rynbout, J. C. W. Saft, H. Schaap, J. J. Schalch, Jules Schaumburg, J. B. Scheffer, A. Schelfhout, L. B. F. de Scheppere, O. A. J. Schermer, I. Schmidt, J. A. Schultz, G. G. Schutze van Houten, C. Seghers, A. Serné, A. Severin, D. J. et P. Sluyter, Louis Smits, J. Spoel, C. Springer, Spyers, B. et W. Steelink, C. Steffelaar, N. Strixner, I. D. Steuerwald, J. Stevens, I. Steyn, J. Stobbaerts, F. Stroobant, Victor de Stuers, L. van der Sypen, J. Taanman, C. E. Taurel, J. Tavenraat, Tavernier (de Bruxelles), W. de Farmars Testas, J. B. Tetar van Elven, W. Troost, W. J. van Troostwyk, Edmond Tshaggeny, W. van Tuyll, W. Unger, J. E. van Varelen, A. Veelwaard, A. v. d. Velde, P. Velyn, Camille Venneman, A. Verhoesen, A. J. Verhoeven-Ball, C. Verlat, G. J. Verspuy, E. Vermorcken, P. G. Vertin, W. Vertommen, E. Verveer, H. Vianden, P. A. Viëtte, Paul van der Vin, J. P. Visser Bender, Joh. Euseb. Voët van Campen, A. et J. de Vriendt, J. Vrolyk, F. Waanders, J. A. Wassenberg, W. F. Wehmeyer, F. H. et Jan Weissenbruch, C. Weisser, van Wessum, J. B. Witkamp, J. P. van Wisseling, P. van Woensel, A. Wouters, K. de Wys, A. Zurcher.

ESTAMPES DIVERSES.

A. AGLIO.

876 The Marquis of Wellington. Portrait équestre. Aquatinta. 1. — fell.

H. ALKEN.

877 The first steeple-chase on record. — I. Ipswich, the wateringplace, behind the barracks. — II. The large field near Byles's Corner. — 2 Feuilles, pendants, gravées par J. Harris. 13½ N° 41

En couleurs. Très-belles épreuves, avec marges.

AUG. DE SAINT AUBIN.

878 La promenade des remparts de Paris. P. F. Courtois sc. Paris, chez la Ve de F. Chéreau.

Très-belle épreuve, à grandes marges, d'une des plus élégantes estampes du XVIIIe siècle. Elle fait la paire avec celle qui suit.

879 Tableau des portraits à la mode. P. F. Courtois sc. Paris, chez la Ve de F. Chéreau. 106. - Dirkse

Même observation.

880 Mes gens ou les commissionnaires ultramontains, au service qui veut les payer. J. B. Tillard sc. 5. - N°75

Très-belles épreuve, à toutes marges.

ÉTIENNE AUBRY.

881 La reconnaissance de Fonrose. Gravé par R. de Launay le jeune. 9. - N° 16

Superbe épreuve, avec marges.

AUGUSTIN VÉNÉTIEN.

882 La Carcasse. Estampe très-fantastique. — Bartsch XIV, 426. 1 ¼ feuillet

Superbe épreuve du premier état, avant les initiales A. V. sur le cornet; doublé. Cabinet Verstolk van Soelen.

F. BARTOLOZZI.

883 Rinaldo et Armida. — Morte di Clorinda. — D'après Angélique Kauffman. (London), 1785. 2 Feuilles, pendants. 13½ N° 46

Très-belles épreuves, à toutes marges.

HANS SEBALD BEHAM.

884 Trajanus. B. 82. — L'arithmétique. B. 124. — La Mélancolie. B. 144. — 3 Feuilles.

885 Jeune homme assis à terre à côté d'une jeune femme qu'il embrasse. Bois. — B. 161.
Très-belle épreuve, avec marges.

G. BICKHAM.

886 Vues de parcs anglais. D'après Chatelain. 12 Feuilles.

P. VAN BLEECK.

887 Mrs. Cibber in the character of Cordelia. Manière noire.

L. BOILLY.

888 La précaution. — La solitude. — Deux jolis sujets de costumes, gravés par Tresca.

889 Réjouissance publique. Scène de moeurs à Paris. Lithographie 1826.

R. BONNART.

890 Entrée de la Reine dans Arras. D'après F. van der Meulen. Estampe capitale en 2 feuilles rassemblées.
Belle épreuve, avec marges.

A. BOREL.

891 Vous avez la clef.... mais il a trouvé la serrure. (Boccace, Décaméron). Gravé par J. A. Anselin.
Belle épreuve d'une estampe charmante.

892 La faute est faite, permettez qu'il la répare. Gravé par le même.
Même observation. L'Estampe fait la paire avec la précédente.

L. BUCHHORN.

893 »Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle.... 10 December 1520". D'après Catel.
Superbe, première épreuve à lettres tracées. Avec marges.

H. W. BUNBURY.

894 Illustrations spirituelles pour Sterne, Life of Tristram Shandy. 4 Eaux-fortes par J. Bretherton, 1773.
The overthrow of Dr. Slop. — The damnation of Obadiah. — The battle of the cataplasm. — The siege of Namur.

895 The Xmas Academics. A combination game at whist. Eau-forte par J. Bretherton.

GIOV. BATT. DE CAVALERIIS.

896 Massacre des Innocents. D'après Raphaël.
Premier état d'une belle copie d'après Marc Antoine (B. IX, p. 23). — La photo, d'après le tableau, y est ajoutée.

ELISABETH CHALLIOU.

897 Les noces d'Abeilard et d'Eloïse. D'après J. B. Huet. Gravure au pointillé. Paris, chez *Challiou.*
Très-belle épreuve, imprimée en couleurs. Avec marges.

G. B. CIPRIANI.

898 Le sacrifice à l'Amour. R. Girard sc.
Imprimée en couleurs. Belle épreuve.

JEAN COUVAY.

899 Le soldat. D'après Huret.

DANLOUX.

900 Ah! Si je te tenais .... — Je t'en ratisse. — Deux feuilles, pendants, gravées par Beljambe.
Très-belles épreuves, à marges égales.

P. L. DÉBUCOURT.

901 Les visites. Caricature curieuse sur les modes. »*Publié le 1er Jour du 19me siècle.*" Aquatinta.

902 Les petits messieurs ou les adolescens à la mode. Nov. 1804. Aquatinta.

903 Les courses du matin ou la porte d'un Riche. Ventose, an 13 (1805). Aquatinta.

904 Le Carnaval. Composition spirituelle sur les modes, 1810. Aquatinta.

905 Route de St. Cloud. D'après C. Vernet. Paris, chez *Bance.*
En couleurs.

906 Cosaques au bivac. D'après C. Vernet. Paris, chez *Bance.*
En couleurs.

907 Route de Poissy. D'après Vernet. Paris, chez l'auteur, etc.
Imprimée en couleurs. Belle épreuve, à grandes marges.

908 Le joueur de cornemuse. D'après Carle Vernet. Aquatinta à l'adresse de *Bance & Aumont.*
Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve, avec marges.

909 Marchand de vin des environs de Rome. D'après Carle Vernet.
Imprimée en couleurs. Belle épreuve.

G. DEMARTEAU.

910 Bacchante. D'après Courtois. — Bacchante. D'après J. B. Huet. — Portrait de femme, etc. 5 Feuilles à la sanguine.

911 Portrait de jeune femme. Boucher del. Sanguine.

C. DESCOURTIS.

912 Paul et Virginie. D'après Schall. Suite de six sujets tirés du récit de Bernardin de Saint Pierre.
Imprimées en couleurs. Magnifiques épreuves, avant la lettre et d'une belle conservation. Très-rares dans cet état.

913 Vues suisses. 32 Feuilles, par Descourtis et Janinet, imprimées en couleurs. Quelques feuilles sont un peu tachées ou coupées.

ALBERT DÜRER.

914 Sainte Famille. Bois. — B. 96.
Belle épreuve.

915 La Vierge aux lapins. Bois. — B. 102.
Belle épreuve, avec marges.

916 Le supplice des dix mille martyrs de Nicomédie. Bois. — B. 117.
Très-belle épreuve.

917 Le martyre de Sainte Catherine. — Bois. — B. 120.
Très-belle épreuve.

918 Un homme à cheval, allant au galop, et suivi d'un hallebardier. Bois. — B. 131.
Très-belle épreuve.

J. FABER.

919 Littérateurs et savants anglais. 28 Portraits en manière noire, à l'adresse de *John Boules*, sur 7 feuilles. in-fol.
Chaucer, Spenser, Beaumont, Fletcher, Shakespeare, Ben Johnson, Milton, Butler, Dryden, Addison, Steele, Newton, Locke, Halley, etc.

S. FREUDEBERG.

920 La visite inattendue. Gravé par *Voyez l'aîné*. Adresse de *Buldet*.
Très-belle épreuve. Avec marges.

THOMAS FRYE.

921 Portrait de jeune homme. Buste, grandeur nature, les mains sur un livre. Manière noire, 1760. roy. in-fol. — Chal. Smith 16.
Très-belle épreuve, avec marges.

922 Portrait de jeune fille. Buste, grandeur nature, avec un éventail. Manière noire, 1760. roy. in-fol. — Chal. Smith 18.
Très-belle épreuve, avec marges.

JAMES GILLRAY.

923 Colonel Gardiner's last interview with his wife and daughter.
Très-belle épreuve.

THOM. HART excudit.

924 B. Franklin et l'amiral Hopkins. Deux portraits à la manière noire. in-4°.

HELMAN.

925 Les principales journées de la Révolution. D'après les dessins de Monnet. 15 Feuilles. — Épreuves modernes.

WILLIAM HOGARTH.

926 The good samaritan. — The pool of Bethesda. — Deux gravures, faisant la paire, par Ravenet et Picot.
Belles épreuves, avec marges.

FRANS HOGENBERG.

927 Les Fables de Psyché. Suite de 31 feuilles.
Suite rare. Les nos. 8 et 9 manquent.

RICHARD HOUSTON.

928 »I saw a smith stand with his hammer thus", etc. Shakespeare, King John, IV. 4. D'après E. Penny. Manière noire, 1771.
Belle épreuve, avec marges.

929 »John Byng, Admiral of the Blue". D'après Hudson. Manière noire. in-fol.
Très-belle épreuve, avec marges.

CHARLES HUNT.

930 Deaf Burke, fameux boxeur anglais. En pied, en train de boxer. D'après Henry Meier. London, 1839. in-fol.
En couleurs. Belle épreuve. Rare.

JAZET.

931 L'aveugle, joueur de violon. D'après David Wilkie. -- L'accordée de village. D'après Greuze. — Deux estampes faisant la paire.
En couleurs. Très-belles épreuves, avec marges.

ANGÉLIQUE KAUFFMAN.

932 Ariadne awaked from sleep, finds herself abandoned by Theseus. Gravé par G. S. et J. G. Facius, London, 1778.
Très-belle épreuve, à la sanguine. Avec marges.

933 Achille pleurant la mort de Patrocle. Gravé aux pointillé par *G. Wynne Ryland*, 1777.
Sanguine. Très-belle épreuve, avec marges.

934 Conjugal peace. Sanguine. Gravé par Thomas Burke. *W. W. Ryland* exc. 1779.
Très-belle épreuve, avec marges.

N. DE LARMESSIN.

935 L'Amour et Psyché. — Achille et Deidamie. -- Apollon et Issé. — Hercule et Omphale. — 4 Feuilles.
Très-belles épreuves, à marges égales.

N. DE LAUNAY.

936 Angélique et Médor. D'après J. Raoux.
Superbe épreuve, avec A. P. D. R. Avec marges.

937 L'heureuse fécondité. D'après Fragonard. — Le bonheur du ménage. D'après Le Prince. — Deux estampes.

J. PH. LE BAS.

938 Fête flamande. D'après Teniers.

J. CH. LE VASSEUR.

939 La jardinière en repos. D'après Peters.
Superbe épreuve. Avec marges.

LÖFFLER Senior.

940 Thesaurus S. S. reliquiarum templi metropolini Colonsis. 1671. Grande composition d'une cinquantaine d'images de reliques. Avec une feuille de texte explicatif (en typographie), à l'adresse: Coloniae, apud *Martinum Fritz.* gr. in-fol.
Très-rare.

P. LOMBART.

941 Philippe Comte de Pembroke. A. van Dyck pinxit. pet. in-fol.

J. Mc. ARDELL.

942 Rembrandt's mother. D'après Rembrandt. Manière noire. in-fol.
Très-belle épreuve, avec marges.

943 Lisabetta. (Boccaccio, Giornata quarta, novelle V). D'après le Guercin. Manière noire.
Belle épreuve. Avec marges.

MAÎTRE ANONYME.

944 Lothareÿ oder Glückshafen in welchem ein vornehmer Herr aus Niederland in Oberteutschland eingeleget. Caricature des événements en Allemagne en 1621: triomphes de l'Empereur et de Spinola. Avec vers en typographie.

945 La même estampe, maintenant appliquée aux victoires de Wallenstein et de Maximilien de Bavière. *Unerkendter fliegender Bott,* etc.

PARIS, chez MASSARD.

946 L'Amour châtié par sa mère. Peint par E. L. S.
Très-belle épreuve, avec marges.

ISAAC MAYOR.

947 Paysages pittoresques de la Bohème. Vers 1600. Sept feuilles.

MELCHIOR MEIER.

948 Apollon écorchant Marsyas. 1581.
Rare. Belle épreuve, avec marges.

J. M. MOREAU le jeune.

949 Arrivée de J. J. Rousseau aux Champs Elysées. Gravé par C. F. Macret, 1782.
Très-belle épreuve, avec marges.

MORET.

950 Bonaparte Ier Consul. Buste, revêtu du costume officiel. Appiani pinx. Paris, chez *Drouhin.*
Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve.

G. MORLAND.

951 St. James Park. — A tea garden. — Deux estampes, faisant la paire, gravées par *Bonnefoy* et *Weiss*, 1800.
Imprimées en couleurs. Belles épreuves, avec marges, de charmantes compositions.

W. NUTTER.

952 The destruction of the Bastille, 1789. D'après H. Singleton.
Belle épreuve, avec marges.

953 The warrener. D'après S. de Koster.

J. B. PATERRE.

954 Scènes tirées de Scarron, Roman comique. Gravées par Surugue, Scotin, Lépicié, Audran, etc. 12 Feuilles.
Très-belles épreuves, à marges égales; une feuille est avant la lettre.

M. PITTERI.

955 Quatre portraits. in-fol.

ROBERT POLLARD.

956 The attempt to assassinate the King (George III). Rob. Smirke pinx.
Belle épreuve.

JOH. TH. PRESTEL.

957 Jole découpe l'habit empoisonné d'Hercule. Gravure facsimile d'un dessin de Maturino.

QUENEDEY.

958 Baron Comte de Boetzelaer. Gravé à la physionotrace.

J. H. RAMBERG.

959 »Tscercassische Waare." Marchands arabes montrant leur marchandise à des Sjeiks. Eau-forte coloriée.

SIR JOSHUA REYNOLDS.

960 The bannished Lord. Manière noire par *J. R. Smith.* London, *J. R. Smith*, 1777.
Très-belle épreuve, avec marges.

961 Samuel. Gravé par *Delattre.* London, *Walker.* 1784.
Belle épreuve en rouge. Avec marges.

RIDÉ.

962 Condé et Turenne. Deux portraits, d'après Sergent.
Imprimés en couleurs.

RIGAUD et BARON.

963 A general plan of the woods, park and gardens of Stowe, the seat of.... Lord Viscount Cobham, with several perspective views in the gardens. *S. Bridgeman* exc. 1739. Grand plan (qui a souffert) et 15 vues, dans un vol. veau. grand in-fol.

J. SANDRART.

964 G. Ph. Harsdorffer, sénateur de Nuremberg, poète.

N. SCHIAVONETTI.

965 H. Hooft Dz., bourgmestre d'Amsterdam. A. de Lelie pinx. 1792. grand in-fol.
Très-belle épreuve, à lettres ouvertes. Avec marges.

P. VAN SCHUPPEN.

966 Paul Armand Langloys, Maître d'Hôtel du roi. 1675. in-fol.
Belle épreuve, avec marges.

967 Dion. Talon, Advocatus catholicus. 1661.
Belle épreuve.

968 Franc. van der Meulen, peintre. D'après de Largillière.

WILLIAM SEDGWICK.

969 Deux scènes tirées du Werther, de Goethe. D'après Miller.
»Charlotte and Werter's visit to the Vicar." — »A view of Walheim with the schoolmaster's daughter." — Très-belles épreuves, à marges égales.

JOHN SMITH.

970 Devotion in such looks does gracefull shine, etc. (Miss Voss, maîtresse de sir Godfrey Kneller). D'après Kneller. Manière noire. in-fol.
Très-belle épreuve, avec marges.

971 Cupido et Psyche. — Apollon et Daphné. — D'après le Titien. Manière noire. 2 Feuilles, pendants.
Belles épreuves, avec marges.

972 Jeune Frisonne, dormant. D'après G. Schalcken. Manière noire.

973 Cavalier et Bohémienne. Manière noire.

974 Les harangueurs. D'après A. van Ostade. Manière noire.

J. R. SMITH.

975 Mercury inventing the lyre. J. Barry pinxit. Manière noire.
Très-belle épreuve, avec marges.

VIRGILE SOLIS.

976 L'Astrologie. — Bartsch 189.

SPOONER.

977 The Earl of Loudonn. Ramsay pinx. in-fol.
Très-belle épreuve, avec marges.

C. THEVENIN.

978 Prise de la Bastille. Eau-forte capitale.
Très-belle épreuve du premier état, avant la lettre, signée par le maître.

J. TINNEY.

979 Vues des parcs de Kensington Palace et de Hampton Court. D'après Highmore. 8 Feuilles.

P. W. TOMKINS.

980 The poor soldier. D'après Ch. Ansell. Manière pointillée. London, *Matthews*, 1786.
Très-belle épreuve, à grandes marges.

R. TOMPSON excudit.

981 The Earl of Derby. — His Highness Prince Rupert. — Deux portraits à la manière noire, d'après P. Lely. in-fol.
Très-belles épreuves, avec marges.

W. UNGER.

982 Le chasseur et ses chiens conduits par les animaux pour être jugés par le lion. P. Potter pinx.

N. J. VOYEZ.

983 Scènes de bienfaisance. Deux estampes, faisant la paire.
Très-belles épreuves du premier état, avant la lettre, seulement avec les armes.

JAMES WATSON.

984 Rubens and family. D'après Jac. Jordaens. Manière noire.
Très-belle épreuve, avec marges.

F. WHEATLY.

985 Rustic hours: Evening and Night. Deux jolies scènes de famille. Manière noire par *H. Gilbank*, 1800.
Très-belles épreuves. Avec marges.

986 Cries of London. Gravés par Schiavonetti, Cardon et Vendramini. Quatre estampes de la suite.

WILLIAM WOOLLETT.

987 Diana and Acteon. D'après Filippo Lauri. London, *Boydell*, 1764.
Belle épreuve, avec marges.

988 Les agréments de l'Eté. D'après J. Pillement. London. 1760.
Très-belle épreuve, avec marges.

988*

SUITES OU RECUEILS DE CARICATURES ET D'ESTAMPES ILLUSTRANT LES MOEURS, LES MODES, ETC.

989 **Le bon genre**. Collection des élégantes et spirituelles compositions des modes de Paris, plusieurs en caricatures, publiées de 1801 à 1825. 112 Planches gravées et coloriées.
Suite importante, très-difficile à trouver complète. A cet exemplaire, il ne manque que trois feuilles, à savoir les numéros 11, 26 et 68. Exemplaire de toute fraîcheur et à toutes marges.

990 **Paris,** chez *Basset*: Caricatures sur les modes et les folies du jour, vers 1815. 7 Feuilles, coloriées.
Les amateurs du jeu savant de boule aux Champs Elysées. — La jolie Parisienne dans l'embarras du choix. — Le bal de Vincennes. — Milord Pouf montant à cheval, etc.

991 **Paris,** chez *Genty:* Caricatures diverses. 9 Feuilles, coloriées.
Vélocipèdes lancés dans le monde. — Les Anglais chez ma tante à Bruxelles (caricature de Wellington). — Graduation de la famille anglaise. — La danse des chiens. 1818, etc.

992 **Paris,** chez *Martinet:* Musée grotesque. 5 Caricatures, gravées et coloriées.

993 —— Le premier pas d'un jeune officier Cosaque au Palais Royal. Les adieux au Palais-Royal. (Officiers Russes chargés de médicaments). — 2 Feuilles, gravées par G. A. (*Gatine*), vers 1814. Coloriées.

994 —— Caricatures sur les modes, vers 1820. Par A. de V. Litho, par *C. de Last, Engelman, Langlumé* etc. 12 Feuilles, coloriées.

995 —— Caricatures diverses, entre autres sur les Russes (vers 1814). 6 Feuilles, gravées et coloriées.
Le goût du jour: la Russomanie. Par *Gilbert.* — Discipline militaire du Nord. (Uniformes Russes). — Le boléro, etc.

996 —— Caricatures sur les modes et les moeurs, entre autres sur les énormes chapeaux: les *Bolivars* et les *Morillos*. 9 Feuilles, litho et coloriées.

997 **Paris,** chez *Martinet, Genty*, etc.: Caricatures du »Calicot". 5 Feuilles, coloriées.

998 **Paris,** chez *Ostervald:* grande collection de petites estampes, imprimées en couleurs: emblèmes de l'amour, scènes de moeurs, allégories galantes, pastorales, etc. D'après les dessins de Dugourg, Schall, Blaisot, Bosselman, Mallet, Coeuré, Ruhlman, etc. Environ 300 Feuilles. Superbes épreuves, de toute fraîcheur.
Elles seront vendues par lots de 10 à 20 pièces.

999 **Paris,** chez *Aubert et Cie:* Amusement des soirées. Caricatures diverses. 20 Feuilles, par H. Daumier, Gavarni, Pruche, Bourdet, H. Emy, etc. — Couverture originale.

1000 **Paris,** chez *Aubert et Cie.* Le Kaleidoscope. Dessins de tous genres, par tous les artistes. Paris, *Aubert et Cie.* Recueil de 42 feuilles. cartonnage original.
Par Gavarni, Grandville, Bouchot, Dévéria, Dantan jeune, Platier, etc.

1001 **Paris,** chez *Caille:* Vues à Paris. 24 Feuilles de 6 à 8 sujets chacune, qui paraissent être destinées à des couvercles de boîtes. d. en veau. in-folio.

1002 **Paris,** *P. Marino:* Le Monde renversé. Suite de 12 feuilles coloriées et la couverture originale illustrée.

1003 **Bar,** Costumes arabes. 7 Feuilles imprimées en couleurs, tirées du grand ouvrage sur le costume.

1004 **Cham, Daumier** et **Vernier,** Au bivouac. Croquis militaires. (Campagne d'Italie). Paris, *Bureau du Charivari,* (1858). Titre, 30 caricatures coloriées et couverture originale.

1005 **N. T. Charlet,** Caricatures diverses, surtout à sujets militaires. 20 Feuilles.

1006 **Edouard Damourette,** Les chattes parisiennes. Paris, chez *Aubert,* (vers 1850). Titre, 20 caricatures coloriées et couverture originale.

1007 —— Penseurs et propos. Grand album de caricatures. Paris, *Martinet, Hautecoeur frère,* (vers 1850). Titre, douze caricatures et couverture originale.

1008 **Henri Daumier** et autres: Caricatures diverses. Recueil de 44 feuilles coloriées. Demi-reliure.

1009 **Draner,** Voyages et voyageurs, La garde mobile. 15 Caricatures coloriées.

1010 **Henry Monnier, Ch. Philipon, Traviès,** etc.: Caricatures diverses. 22 Feuilles, coloriées.

1011 **Pigal** (et autres): Scènes de société, Scènes populaires. Moeurs parisiennes, etc. 12 Feuilles, coloriées.

1012 **Roehn,** Nouveau cri de Paris. Dessinés d'après nature et exécutés d'après les procédés lithographiques de G. Engelmann. Paris, 1817. 10 Feuilles, coloriées.

1013 **Schwartz,** Promenades de Paris, ou collection de vues pittoresques de ses jardins publics. Paris, 1812. 3 Parties.
Jardin des Tuileries. — Jardin du Palais-Royal. — Jardin des plantes.

1014 **C. J. Traviès,** Le passé, le présent l'avenir. 3 Portraits caricatures. Litho. coloriées.

1015 **M. Wattier,** Un an de la vie d'une jeune fille. Roman historique en XVII chapitres lithographiés. Paris, *Engelmann,* 1824. 17 Feuilles, coloriées, avec la couverture originale.

1016 **Caricatures** sur les »piqueurs", de 1820: (Jeunes gens qui piquaient les filles avec leurs cannes à pointes). 3 Feuilles, coloriées. — *Curieuses.*

Préservatif certain contre la piqûre (une doublure en fer-blanc). — Les piqueurs. — Un piqueur.

1017 **Caricatures** diverses, de 1815 à 1835. 7 Feuilles, noires et coloriées.

1018 **Album** pour l'année 1819. Vues de différentes habitations de J. J. Rousseau. Paris, *C. de Lasteyrie.* 12 Planches litho. in-4°.

1019 **Musée de l'amateur,** etc. Collection de caricatures et d'imagerie diverse. Lithographies coloriées, de 1840 à 1860. 43 Feuilles.

1020 **Collection des premières lithographies,** publiées à Paris. 38 Feuilles, devenues rares.

Cavalier arabe, par *Gros.* — Les baigneuses, par *Hersent,* 1818. — Le repos du monde, par *Guérin,* 1818. — Andromède par *Coupin.* — Hypolite, par *N. H. Jacob.* — etc.

1021 **Rowlandson,** Caricatures diverses. 5 Feuilles.

A fresh water salute. — Vicar and Moses. — Going out in the morning, etc.

1022 **London,** *R. Ackerman:* Estampes diverses, imprimées en couleurs. 24 Feuilles.

Vues (intérieurs) des plus importants magasins à Londres, vers 1810. 7 Feuilles. — The indian jugglers. 1813. — »Transparencies". — etc.

1023 **(Edinburg),** at *A. Crichton's Lithographic Establishment:* Caricatures de personnes connues, vers 1830. Signées: *London X Y Z.* 14 Feuilles, coloriées.

1024 **Nürnberg,** bei *Friedrich Campe:* sujets historiques et caricatures. 23 Feuilles, gravées et coloriées.

4 Feuilles sur Napoléon. — Congrès de Vienne. 3 Feuilles. — Krähwinkel. 3 Feuilles. — Die sieben Schwaben. — Das regulaire Militair, etc.

1025 **Nürnberg,** bei *Friedrich Campe* (et autres): caricatures diverses. 17 Feuilles, gravées et coloriées.

Die sieben Schwaben. — Historische Denkwürdigkeiten für gemüthliche Leser. — Krähwinkel. — Die Sonntags-Reiter. — Zeitblüthen. — Die neuere Aesthetik. — Die politische Abendgesellschaft im gläsernen Harbeutel, etc.

1026 **Martin Engelbrecht** exc.: Costumes du Tyrol, uniformes autrichiens, etc. 20 Feuilles, gravées et coloriées.

1027 **Augsburg,** bei *Herzberg:* Sujets divers, gravés à l'aqua-tinta et coloriés. 5 Feuilles.

Der erste Tag im Jahr. — Die letzte Nacht im Jahr. — Französische Kriegsgefangene, 1814. — Donische Kosaken, etc.

1028 —— Petites scènes galantes, pour servir de couvercles de boîtes. — Papier de poste à vignettes galantes. — 25 Feuilles coloriées. *Très-rares.*

1029 **Anonyme,** Scènes diverses de la comédie »*Unser Verkehr*". 5 Feuilles gravées et coloriées.

1030 **Dresden,** bei *Heinrich Rittner:* Costumes en Saxe. 18 Feuilles, gravées par *S. Graenicher,* coloriées.

1031 **Carl Heideloff,** Volkstrachten des Königreichs Wurtemberg. Stuttgart, *G. Ebnersche Kunsthandlung.* Titre et 10 feuilles, gravées et coloriées.

1032 **C. Suhr,** Kleidertracht in Hamburg. — Kleidertracht und Gewohnheit in Hamburg. — Costumes nationaux et moeurs de Hambourg. 28 Feuilles, gravées et coloriées. — Toutes marges.

1032* **J. Moreau,** Darstellung sonderlicher Lehr und Lebensgeschichten Jesu Christi nach den Sonn- und festtäglichen Evangelien. Augsburg, bey den Gebrüdern Klauber (vers 1785). Titre et 33 vignettes, d'après *J. Moreau* par les *Klauber.* — Toutes marges.

1033 **J. Smies** et **J. E. Marcus,** De Waereld in de XIXe eeuw. Amsteldam, *C. Josi* (1803). Titre et 8 caricatures coloriées. — Muller 5578*a*.

Très-rare, surtout avec le texte explicatif, imprimé sur la couverture de chaque livraison, et le »*Plan van inteekening*".

1034 —— »*Den zedelyke en zinnelijke mensch*" (Caricature. La philosophie de Kant, expliquée par le Prof. van Hemert). — »*Lust tot onderzoek*" (Caricature de la phrénologie de Gall). — 2 Feuilles, en couleurs.

1035 —— »*Het jaar 1804!!!*" Deux caricatures sur les aéronautes Hopman et Loude et leur ballon *Lust tot onderzoek.*

Epreuves au trait et épreuves terminées à l'aquarelle. 4 Feuilles.

1036 **Amsterdam,** chez *E. Maaskamp:* Costumes, Moeurs et Habillements dans les Pays-Bas Unis. Titre et 20 feuilles d'après *J. Kuyper,* etc. 1814. — Coloriées. petit in-8°.

1037 —— Places publiques d'amusement à Amsterdam, vers 1810. 3 Feuilles curieuses à l'aquatinta, imprimées en bistre.

Le théâtre, Felix Meritis, le Musico nommé le Pyl dans le Pylsteeg.

1038 **J. Punt** et **R. Vinkeles,** La suite des vignettes pour les Fables de La Fontaine. D'après Oudry. Amsterdam, *Warnars, Allart en van der Plaats,* 1803. 270 Feuilles.

1039 **J. Buys,** La suite des vignettes pour les Fables de Gellert. Gravées par *N. van der Meer Jr.* Amsterdam, bij de *Wed. Loveringh en Allart,* 1777. 150 Feuilles.

Epreuves choisies, publiées séparément, à toutes marges.

1040 **Het Overijselsch Kunstgenootschap,** L'Oeuvre de A. van Ostade, gravé à l'aquatinta et imprimé en couleurs. 37 Feuilles.

1040* Suite des vignettes sur bois pour: Leven van Willem den eersten. 's Gravenhage, bij *K. Fuhri.* 1847. 102 Feuilles; tirage avant le texte.

DESSINS ANCIENS.

AGRICOLA.

1041 Paysage montagneux.

Dessin à la gouache sur vélin. — Haut. 17.5, larg. 22.5 centim

L. BAKHUIZEN.

1042 Marine. Signée des initiales.

Aquarelle. — Haut. 13, larg. 19 cent.

CLAES BEERENSTEIN.

1043 Motif dans les dunes aux environs de Haarlem.

Plume. — Haut. 14.5, larg. 19 cent.

NIC. BERGHEM.

1044 Paysage avec une fontaine monumentale, à décor de statuettes. Des pâtres y conduisent leurs bestiaux et des peintres en font le dessin.

Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 14, larg. 18 cent.

ABR. BLOEMAERT.

1045 Une des compositions pour son cours de dessin.

Sanguine. — Haut. 25.5, larg. 16 cent.

J. CATS.

1046 Paysage hollandais.

Encre de Chine et sépia. — Haut. 11.5, larg. 16.5 cent.

COSYN.

1047 Jeune femme, au costume national de la Hollande, jouant de la vielle. Signé: »*Cosyn fet A° 1670.*"

Pierre noire sur peau de vélin. — Haut. 28, larg. 23 cent.

W. ou D. CRABETH.

1048 David recevant les pains sacrés des mains du grand prêtre. Dessin pour un vitrail d'église. Au premier plan, un évêque et quelques autres ecclésiastiques faisant leur dévotion. On remarque sur un autel les armoiries de l'évêque, probablement donataire du vitrail. 14.- Prince

Plume, bistre et encre de Chine. — Haut. 21, larg. 18.5 cent.

DIRK DALENS.

1049 Paysage boisé, coupé par un canal et animé de personnes chargeant des barques à voile, etc. 18.- N° 2

Dessin capital au lavis de bistre. — Haut. 28.5, larg. 41.5 cent.

C. DUSART.

1050 Deux bustes d'hommes faisant des grimaces. Médaillons. 1½ Pell.

Lavis de bistre. — Signés. — Haut. 11, larg. 10 cent.

J. DIJKHOFF Jr.

1051 Une vieille ferme. 1½ N° 14

Crayon noir, lavé en couleurs. — Haut. 22, larg. 30 cent.

A. ERKELENS.

1052 Grange à toit de chaume entourée de verdure. 3½ id

Aquarelle. Signée. — Haut. 30, larg. 44 cent.

JACOB ESSELENS.

1053 Paysages montagneux. Deux beaux croquis à la plume. 4.- N° 11

Hauteur 16.5, largeur 27.5 centim.

A. VAN EVERDINGEN.

1054 Vue de rivière, animée de pêcheurs. Au fond, un village hollandais. 9.- Hartman

Encre de Chine. Signé. — Haut. 11, larg. 16 cent.

BARENT GAAL.

1055 Des paysans chargeant leurs chevaux. 8.- N° 10

Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 18, larg. 29 cent.

J. VAN GOYEN.

1056 Ruines d'un château (la maison de Merwe?), au bord d'une rivière. Cette dernière est animée par un bac. 12.½ Hoofdeel du Groot

Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 20, larg. 29.5 cent.

1057 Groupe de pêcheurs, au bord de la mer, interrogés par un seigneur. Signé du monogramme et daté 1625. 22.- N° 33

Pierre noire. — Haut. 13, larg. 19 cent.

W. GRASDORP.

1058 Loth et ses filles fuyant Sodome.

Aquarelle. — Haut. 18, larg. 24.5 cent.

J. HACKAERT.

1059 Paysage montagneux.

Plume et encre de Chine. — Haut. 21, larg. 24 cent.

MARTINUS VAN HEEMSKERK.

1060 Quatre feuilles d'études de statues et d'antiquités, dessinés en Italie.

Plume.

A. TER HIMPEL.

1061 Paysage avec une tour.

Encre de Chine. Signé. — Haut. 14, larg. 25 cent.

GER. HONTHORST.

1062 Jésus-Christ guérissant les malades.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 21 cent.

G. HULSEBOOM.

1063 Vue de village.

Aquarelle, sur papier du Japon. Signé. — Haut. 21.5, larg. 28.5 cent.

1064 Ruelle de village.

Crayon noir et encre de Chine. — Haut. 30, larg. 28 cent.

J. HULSWIT.

1065 Paysage hollandais.

Aquarelle. — Haut. 18, larg. 26 cent.

1066 Etude de paysage. Croquis spirituel.

Sépia et encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 25 cent.

J. JELGERHUIS Rz.

1067 »Studie van de Santhoek en het Blauwhoofd te Amsterdam, in Januari 1811".

Encre de Chine. — Haut. 25, larg. 35 cent.

JOH. ADAM KLEIN.

1068 Dragon gardant deux chevaux. Plus au fond, une femme chargeant une charrette.

Encre brune et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 25 cent.

J. A. KNIP.

1069 Vue d'un château au bord d'un lac, en Suisse.

Gouache. — Haut. 34, larg. 50 cent,

PIETER DE LAAR.

1070 Scène dans un camp.

Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 27.5, larg. 42 cent.

DIRK LANGENDIJK.

1071 Port de mer de la Méditerranée, animé de vaisseaux. Au premier plan, un embarcadère et plusieurs personnes. Sur la droite, la statue d'un commandant.

Beau dessin à la sépia et à l'encre de Chine. Signé. — Haut. 28, larg. 48 cent.

1072 Port de mer, animé de vaisseaux. Au premier plan, plusieurs personnes, puis la porte délabrée d'une ville.

Beau dessin à la sépia et à l'encre de Chine. Signé. — Haut. 28, larg. 48 cent.

J. LUIKEN.

1073 Les trois croix. Composition de plusieurs figures.

Dessin à la plume. — Haut. 33, larg. 43 cent.

MAÎTRE ANONYME, 1574.

1074 Deux portraits de jeunes princes: Casimir duc de Saxe, 1574, et Elisabeth duchesse de Saxe, née princesse palatine du Rhin, aux deux côtés d'un feuillet. Couleurs et or. Médaillon.

MAÎTRE ANONYME, vers 1700.

1075 »Le triomfe du vangeure (sic) d'Homère". Un peintre, monté sur un âne, précédé par Don Quichotte et par la folie, est conduit par l'Amour au »Palais des Chimères". Caricature de quelque dispute d'artiste? Signée »*van Mouche f. à Amsterdam* (pseudonyme. Moucheron??).

Plume. — Haut. 36, larg. 55 cent.

DANIEL MAROT le jeune.

1076 Pièce décorative, composée de chassinettes, construite à Leeuwarden pour la fête de l'anniversaire de Guillaume IV d'Orange, Stadhouder. Signée: »*D. Marot Architct fait pour le Prince d'Orange à Lewarde*", »*Spre 1733.*"

Plume. — Haut. 30, larg. 47 cent.

HENDRIK MEIJER.

1077 Hiver et été. Deux jolies aquarelles, faisant la paire.

Hauteur 6.5, largeur 9 cent.

FRANS VAN MIERIS le vieux.

1078 Portrait de jeune homme.

Mine de plomb sur vélin. — Haut. 12, larg. 8 cent.

JAN MIENSE MOLENAAR.

1079 Groupe de paysans.

Pierre noire et crayon blanc, sur papier bleu. — Haut. 23, larg. 19 cent.

H. NUMAN.

1080 Vue d'un château dans les Pays-Bas.

Aquarelle. — Haut. 16, larg. 22 cent.

G. J. J. VAN OS.

1081 Fleurs groupées dans un vase.

Aquarelle. Signée. — Haut. 25.5, larg. 20.5 cent.

JEAN BAPT. OUDRY.

1082 Sanglier attaqué par des chiens.

Sanguine sur papier du Japon. — Haut. 21.5, larg. 36.5 cent.

J. H. PRINS.

1083 Vue d'une ville hollandaise.

Aquarelle. Signée et datée. — Haut. 31, larg. 34 cent.

T. QUERFÜRT.

1084 Combat de cavalerie.

Encre de Chine. Signé. — Haut. 23, larg. 30 cent.

FRANCIS ROTTIERS.

1085 Des Satyres et des hommes célébrant quelque rite ou fête réligieuse.

A la plume. Signé : *francis Rottiers inven : et fecit.* — Haut. 16, larg. 26.5 cent.

AEG. SADELER.

1086 Loth et ses filles. Médaillon. Daté : 1603.

Plume et bistre. — Diamètre 17 cent.

P. SAENREDAM.

1087 Intérieur d'église à Haarlem.

Aquarelle. — Haut. 35, larg. 28 cent.

HERMAN SAFTLEVEN.

1088 Vue du Rhin ou de la Moselle, pendant la vendange.

Encre de Chine. Signé et daté : 1670. — Haut. 15.5, larg. 24 cent.

H. J. SCHOLTEN.

1089 Jeune femme de l'île de Marken.

Aquarelle. — Haut. 27, larg. 16 cent.

H. SOUKENS.

1090 Vue d'un jardin, avec une fontaine monumentale, à décor de statues. Les dessins du maître sont rares.

Encre de Chine. Signé et daté: 1706. — Haut. 19, larg. 29 cent.

H. SPILMAN.

1091 Intérieur d'une verrerie.

Aquarelle. — Haut. 13, larg. 20 cent.

L. SPRINGER Jr.

1092 Les meilleures espèces de pommes. D'après A. Weiss. 18 Pièces à l'aquarelle.

Roode Calvil. — Borsdorf Renet. — Oranje Renet. — Goi Soet. — Wijburger. — Framboos' appel. — Celine. — Groenbont. — Heeren Zuur — Court pendu, etc. — Belle collection.

J. VAN DER ULFT.

1093 Ruines d'une vieille tour en Italie.

Lavis de bistre. — Haut. 25.5, larg. 19 cent.

J. VERKOLJE.

1094 Une dame à sa toilette.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.5, larg. 14.5 cent.

NIC. VERKOLJE.

1095 Intérieur de cabaret. D'après Bega.

Aquarelle. — Haut. 35, larg. 29 cent.

W. VITRINGA.

1096 Mer calme. Au premier plan, un groupe de pêcheurs.

Aquarelle. Signée et datée. — Haut. 14, larg. 18 cent.

1097 Marine. Mer calme.

Aquarelle. — Haut. 15.5, larg. 25 cent.

S. DE VLIEGER.

1098 Marine.

Encre de Chine. — Haut. 20, larg. 15 cent.

(ROGIER VAN DER WEIDE?)

1099 Intérieur avec six personnes; un vieillard assis sur un lit, coupe la gorge à un jeune homme agenouillé auprès de lui. Les assistants à cette scène expriment leur épouvante. Médaillon.

1100 Signé: »*Meester Rogier fecit.*"

Plume. — Diamètre 24 cent.

1100 Un prince, suivi de quelques guerriers, se jette sur le corps d'une jeune femme qui vient de se poignarder. (Lucrèce?). Médaillon.
Ce dessin fait le pendant avec le précédent.
Plume. — Diamètre 24 cent.

JACOB DE WIT.

1101 Supraporte. Deux compositions.
Plume, sanguine et lavis. Signés.

JAN WORST.

1102 Les ruines du château de Brederode.
Bistre et encre de Chine. — Haut. 39, larg. 28.5 cent.

1103 G. J. Bos, Ferme et puits. — Anna van Sandick, Paysage. — Deux dessins à la sépia.

1104 Lot de dessins anciens, par *Abr. Bloemaert, Gasp. de Crayer, J. Livens,* etc. 7 Feuilles.

1105 Lot de dessins anciens. 22 Feuilles.

1106 Lot de dessins anciens.

ESTAMPES RÉUNIES EN LOTS.

N°. 1107—1123 forment la collection de portraits des pasteurs catholiques et protestants dans les Pays-Bas, réunis par feu le professeur H. J. Royaards, à Utrecht. Ils sont ici classés d'après les lieux ou les provinces où ils ont exercé leur emploi. Les lots sans indication de confession contiennent les portraits des ministres réformés.

1107 Hollande septentrionale. 19 Portraits. 1.– fehlt

B. Bosch, F. Costerus, H. Groenewegen, S. Bartholdus, P. Nahuys, Wikenburg, etc.

1108 Amsterdam. 100 Portraits. 1.– id

Collection importante. J. G. E. Alstein, B. Bekker, P. Boudaan, J. W. Bussingh, W. van den Broek, S. K. de Bruine, P. Broes, J. Boskoop, Th. A. Clarisse, P. Elzevier, E. Ph. G. van Essen, C. Houthof, J. Hollebekius, H. Hubert, G. Havicius, P. Haak, I. Lemaire, J. Laurentius, H. Langelius, G. Kulenkamp, R. Junius, P. Plancius, P. Proelius, R. Perizonius, J. Plantinus, R. Petri, A. van Oostrum, J. Noordbeek, P. Wittewrongel, J. H. Westerhoff, J. Visscher, A. Visscher, Husly Viervant, B. Somer, H. Sibersma, etc.

1109 Hollande méridionale. 22 Portraits. 1.– id

C. van Aken, J. Claessen, L. Fodinaeus, P. H. Hugenholz, J. J. Metelerkamp, S. G. Manger, A. Corneli, S. J. Kruger, Th. van der Groe, J. G. Staringh, D. Spranckhusius, etc.

1110 La Haye. 32 Portraits. 1.– id

J. Beukelman, C. Bosch, J. H. Hacke, Th. de Lantman, W. de Koning, L. T. Pielat, P. Nieuwland, W. Muilman, J. G. Mol, H. Velze, J. Stermont, J. J. Serrurier, etc.

1111 Leyde. Ministres et professeurs. 33 Portraits.

Gomarus, Arminius, Festus Hommius, J. Dermout, T. H. van den Honert, J. van de Kapelle, T. Knibbe, P. de Witte, etc.

1112 Rotterdam. 12 Portraits. 1.– id

W. Eversdyk, P. Hofstede, Th. Hoog, J. Scharp, A. Hellenbroek, W. Velingius, etc.

1113 Dordrecht. 7 Feuilles.

J. Oldenborg, F. van Schie, F. Valentijn, etc., puis une belle image du Synode à Dordrecht.

1114 Zélande et Brabant. 20 Portraits.

Arxhouck, M. Koning, J. van Iperen, J. Larenus, J. Schuurman, etc.

1115 Middelbourg. 13 Portraits.

H. Faukelius, I. Hoornbeeck, J. de Mey, J. Plevier, J. van der Wayen, W. Teelinck, etc.

1116 Frise et Groningue. 34 Portraits.

F. Elgersma, Th. Lubbers, Th. Antonides, G. Lemke, A. Brink, D. Goltzius, Th. à Brakel, etc.

1117 Gueldre, Utrecht et Drenthe. 29 Portraits.

S. van Beuningen, J. de Groot, C. Salomon, H. Oort, H. Ravestein, H. A. Roëll, H. J. Folmer, J. Smetius, R. A. ten Brink, W. Themmen, W. van Eenhoorn, A. Bynaeus, etc.

1118 Pasteurs catholiques dans les Pays-Bas. 30 Portraits.

S. Vosmaer, Corn. Musius, J. de Longaz, M. van der Velde, J. Spangius, J. Wachtelaer, A. van Brienen, J. van Catz, S. Crachtius, J. Cramer, A. van der Kruyssen, P. Codde, H. van Heussen, H. F. ten Hulscher, C. de Mean, L. Marius, J. Roos, etc.

1119 Ministres wallons. 50 Portraits.

J. Basnage, P. du Bosc, Ch. Chais, H. Chatelain, N. Colvius, P. J. Courtonne, S. Delescherpierre, L. de Dieu, Ch. Drélincourt, J. Hochedieu, P. Jurieu, J. de Labadie, P. Moraeus, J. Saurin, etc.

1120 Pasteurs rémonstrants. 19 Portraits.

J. Batelier, G. Brandt, K. Brandt, C. Hartsoeker, A. Huttenus, E. Poppius, J. Taurinus, J. Uytenbogaert, H. Slatius, etc.

1121 Pasteurs luthériens. 30 Portraits.

E. F. Alberti, J. Boon, H. van Born, H. van Garel, Hageman, Jänisch, G. H. Lagers, R. Ligarius, J. C. Loman, J. W. Statius Muller, A. Visscher, W. Noordenhout, P. Weslingh, etc.

1122 Pasteurs mennonites et anabaptistes. 69 Portraits.

David Joris, Menno Simons (plusieurs), Galenus Abrahamsz, Jacob Cornelisz, J. Deknatel, M. Fortgens, P. Az. Hesselingh, Joost Hendrickzen, J. Houbakker, J. Nieuwenhuyzen, Dirk Philips, Hans de Ries, H. Schyn, A. Verduin, Klaas de Vries, etc.

1123 Collection importante de portraits de professeurs aux universités des Pays-Bas. 455 Feuilles, conservées dans deux albums à papier bleu et à demi-reliure. grand in-fol.

Cette belle collection contient entre autres les portraits de: Hieron. van Alphen, B. S. Albinus, N. Arnoldus, C. Barlaeus, P. Bertius, J. Bleuland, J. F. M. Birnbaum, H. Boerhaave, E. A. Borger, P. et F. Burman, P. Camper, A. Cattenburg, J. Clarisse, J. Coccejus, C. Coolhaas, J. d'Outrein, J. Ph. d'Orville, G. Dumbar, S. Episcopius, P. Forestus, F. Fabricius, N. C. de Fremery, M. et S. J. van Geuns, 's Gravesande, Gaubius, H. Grotius, D. Gerdes, Gronovius, Gomarus, Heringa, F. Hemsterhuis, P. W. van Heusde, A. des Amorie van der Hoeven, C. Pruys van der Hoeven, J. Hoornbeek, U. Huber, T. H. van den Honert, H. Junius, N. J. Kist, D. G. van der Keessel, F. A. Lampe, M. Leydecker, Ph. à Limborch, J. Leusden, B. de Moor, W. Muurling, A. Matthaeus, P. van Mastricht, M. à Marck, S. Maresius, P. Merula, D. Mill, P. van Musschenbroek, G. J. Mulder, G. Noodt, C. W. Opzoomer,

J. H. van der Palm, S. F. J. Rau, R. van Rees, H. A. Roëll, A. Rivetus, H. et H. J. Roijaards, F. Ruysch, Ruhnkenius, R. et W. Snellius, Salmasius, A. Simons, F. Spanheim, L. Suringar, B. F. Suerman, S van Til, J. Trigland, H. W. Tydeman, G. Voetsius, A. Vorstius, Vossius, D. Wyttenbach, C. Wittichius, etc. etc.

1124 Portraits de membres de la Maison d'Orange-Nassau et des comtes de Hollande. 155 Pièces.

1125 Hommes d'état et jurisconsultes néerlandais. Grand lot, la plupart de format in-8°. 399 Portraits.

1126 Portraits de capitaines de marine néerlandais. 83 Pièces.

Bankert, Boisot, Bentinck, van Braam, van Brakel, Callenberg, Evertsen, Pieter Florisz, van Gendt, van Galen, Piet Hein, Kinsbergen, Kortenaar, Joos de Moor, C. Tromp, Wassenaer, de Winter, Zoutman, etc.

1127 Lot de portraits de capitaines de l'armée des Pays-Bas. 57 Pièces.

1128 Poètes et prosateurs néerlandais. 79 Portraits.

Bilderdijk, Cats, Camphuysen, Coornhert, van Haren, Vondel, Anna Maria à Schurman, Pater, Hooft, Huydecooper, Zach. Heyns, L. ten Kate, Tollens, van Lennep, etc.

1129 Savants néerlandais. 39 Portraits.

Erasmus, G. Vossius, P. Scriverius, van Meteren, P. Bor, Aitzema, van Loon, Wagenaar, etc.

1130 Portraits des peintres des écoles hollandaise et flamande, à savoir les suites tirées des ouvrages de van Mander, de Houbraken, de van Gool et de van Eynden & van der Willigen.

1131 Collection de portraits des artistes modernes, nés dans le royaume des Pays-Bas. Dessinés par J. J. Eeckhout, litho de G. P. van den Burggraaff. Bruxelles, 1822. 60 Feuilles. in-4°.

1132 Jésus-Christ, la Sainte Vierge, les Apôtres, les Saints, imagerie religieuse. 300 Feuilles.

Collection curieuse, contenant aussi quelques estampes populaires, le tout conservé dans un album en papier bleu et à demi-reliure.

1133 Collection de portraits des Papes. 170 Pièces.

Collection assez importante.

1134 Portraits de cardinaux, évêques, pasteurs catholiques, religieux de différents ordres, etc., de différents pays. 190 Pièces.

Collection importante. On y trouve: L. A. de Noailles, Reginald Pole, le Card. Du Perron, Richelieu, L. Ricci, Alberoni, Petrus Bembus, le Card. Dubois, A. H. Card. de Fleury, Stan. Hosius, Mazarin, N. Malebranche, P. Nicole, P. Sarpi, Fénélon, Christ. Bern. van Galen Evêque de Munster, C. Jansenius, Abbé de l'Epée, Ant. Arnauld, etc. etc.

1135 Portraits de savants et de médecins. 56 Feuilles.

1136 Compositeurs et musiciens. 56 Portraits.

J. S. Bach, L. van Beethoven, Czerni, Clementi, Herold, Hummel, Kreutzer, Moscheles, Meijerbeer, Mendelssohn, Mozart, Paganini, Rossini, Spindler, Spohr, C. M. von Weber, etc.

1137 Portraits de peintres, de sculpteurs et de graveurs. 59 Feuilles.

A. Caracci, Dürer, Flink, Lairesse, Rembrandt, Graff, Rauch, Schinkel, Oudry Gros, David, Bause, Stork, Rubens, Vernet, Picart, etc.

1138 Portraits de femmes. Cent-vingt feuilles, la plupart de format in-8°. Conservées dans une boîte.

1139 Lot de portraits hollandais et étrangers.

1140 **Allemagne.** Grande collection de portraits allemands, qui seront vendus dans les lots suivants:

A. Princes et noblesse.
B. Hommes d'état et jurisconsultes.
C. Pasteurs et théologiens.
D. Capitaines.
E. Poètes et littérateurs.
F. Philosophes, mathématiciens, astronomes.
G. Médecins, Pharmaciens, chimistes.
H. Historiens et géographes.
I. Savants.

1141 **Amérique.** Lot de portraits des présidents des Etats-Unis.

1142 **Angleterre.** Grand lot de portraits, la plupart tirés de différents ouvrages.

1143 **Antiquité, Turquie, Grèce.** Lot de 121 portraits.

1144 **Espagne, Portugal, Italie.** Lot de portraits.

1145 **France.** Grande collection de portraits. Ils seront vendus en trois lots: A, B, C.

1146 **Russie** et **Pologne.** Lot de portraits.

1147 **Suède, Norwège** et **Danemarc.** Lot de portraits.

1148 **Suisse.** Lot de portraits; entre autres plusieurs de Calvin et de Zwingli.

1149 Verzameling van Bouw- en Beeldhouwkunst.... in het Koningrijk der Nederlanden. Door P. B. Vrijheer van Wiedenbruck. Edifices remarquables des Pays-Bas. 14 Estampes à l'aquatinta, par Hoogkamer et Dietrich, chacune avec un feuillet de texte historique. in-fol.

Belles épreuves en bistre, à toutes marges.

Kroonenburg. — Haringpakkers-toren. — Schreijershoeks-toren. — Loevestein. — Slot te Egmond. — Slot te Abcoude 2 pl. — Vredenburg. 3 pl. — H. Servaas-toren. — Bijlhouwers-toren. — Brederode. — Manenburg.

1150 Lot d'estampes topographiques, pour la plupart des vues hors des Pays-Bas. 20 Pièces.

1151 Plans de villes et de fortifications, dessinés ou gravés à l'époque de la guerre de la succession d'Espagne. 38 Pièces, conservées dans un portefeuille.

1152 Vues de parcs et de paysages en Angleterre, gravées par *W. Woollett, Canot, Sandby, Mason, Vivares,* etc. 26 Feuilles.

1153 Vues d'Italie. — Route du Jura. — Route de Liége à Aix-la-Chapelle. — Vues de Spa. — Views in Calcutta. — Collection de petites séries.

1154 Souvenir de St. Pétersbourg. Editeur *H. Prévost,* 1833. Suite de 20 lithos. Avec la couverture. in-fol.

1155 Le canal de Suez. Collection de 16 vues photographiques. Dans un portefeuille.

1156 Lot d'estampes illustrant l'histoire du costume. 65 Feuilles, noires et coloriées.

1157 Costumes suisses. Parties de trois suites, par de Mechel, Victor Adam et Föhn. 54 Feuilles coloriées. in-4°.

1158 Galerie des militaires français qui à différentes époques se sont distingués par leur courage. Paris, *G. Engelmann.* 26 Lithographies d'une suite. gr. in-fol.

1159 Estampes historiques et autres. 12 Feuilles.

1160 Ecole allemande. Gravures et eaux-fortes par *J. F. Ermels, J. F. Bause, J. A. B. Nothnagel, J. Balzer,* etc. 13 Feuilles.

1161 Ecole allemande. Lot d'estampes.

1162 Ecole anglaise. Collection de gravures d'après des sculptures anglaises. 40 Pièces, dans un portefeuille.

1163 Ecole française. Gravures par *Le Bas, Pelletier, Jeaurat, Perret,* etc. — 15 Feuilles.

1164 Ecole française. Lot d'estampes.

1165 Ecole des Pays-Bas. Gravures et eaux-fortes du XVIIe siècle, par *Goltzius, Frisius, J. Wierix, Bloemaert, G. Roghman, P. Rijsbrack, Bargas,* etc. 65 Feuilles.

1166 Ecole des Pays-Bas. Gravures et eaux-fortes du XVIIIe siècle, par *Folkema, J. Punt, Goeree, F. van Bleiswyck, Philips, Jacob de Wit, P. Lyonet,* etc. — 70 Feuilles.

1167 Ecoles des Pays-Bas. Gravures et eaux-fortes du XIXe siècle, par *J. de Mare, W. Linnig, P. M. Molijn, Noterman, Sluyter,* etc. 8 Feuilles.

1168 Ecole des Pays-Bas. Lot d'estampes.

1169 Ecole italienne. Gravures par *Marc de Ravenna, Piétro Testa, O. Lioni, Salvator Rosa, Castiglione,* etc. 10 Feuilles.

1170 Lot de gravures à la manière noire, par *Mc Ardell, J. E. Haid, J. Becket* exc., *A. Schouman, R. Brookshaw,* etc. 18 Feuilles.

1170a

1/2 N° 16	1171	Lot d'images tirées du Illustrated London News, à savoir les planches extra, publiées séparément ou sans texte.
1.— N° 2	1172	Lot de gravures anciennes et modernes. 40 Feuilles.
1 3/4 de Man	1173	Lot d'estampes anciennes.
1.— fell.	1174	Lot d'estampes anciennes et modernes.
1 1/4 de Man	1175	Lot d'estampes anciennes.
7 1/2 id	1176	Album à papier blanc pour la conservation de dessins. Maroquin rouge à filets dorés.
8.— id	1177	Album pareil, à papier blanc. Cuir de Russie à filets dorés.
14.— id	1178	Deux albums pour conserver des dessins ou des estampes. Cuir de Russie à filets dorés.
2 1/4 id	1179	Deux albums pareils dont un à papier bleu.

OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS.

1180 **L'Art.** Revue hebdomadaire illustrée. Paris, 1875—92. 52 vol., dont 7 demi en maroquin brun, le reste en percaline, tranches dorées. grand in-folio. 220. - N° 1

La plus belle des revues illustrées des dernières années. Avec des centaines d'eaux-fortes d'après les maîtres anciens et modernes. Prix neuf 500.— florins.

1181 **Magazine of Art.** Illustrated. London, *Cassel, Petter & Galpin.* 1878—85. 8 Années, reliées en percal. dorée. in-4°. 16. - N.

1182 **R. Gargiulo,** Recueil des monuments les plus intéressans du Musée National et de plusieurs autres collections particulières. Naples, 1866. 4 tom. 2 vol. d. maroquin. in-4°. 2½ N° 3

Les 240 estampes représentent des sculptures en marbre et en bronze, des pierres fines, des objets en or et en argent, des peintures murales, vases, etc.

1183 **G. Nagler,** Neues allgemeines Künstler-Lexicon. München, 1835—48. 22 vol. d. veau. in-8°. 124. - v. d. Kelle

Ouvrage indispensable, depuis longtemps épuisé. Bel exemplaire.

1184 **Julius Meijer,** Allgemeines Künstler-Lexikon. Leipzig, 1872—81. Tome I—III, 1—4. in-8°. — Le tout paru. 2. - N° 3

1185 **(A. J. Dezallier d'Argenville),** Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés, les indications de leurs principaux ouvrages, etc. Nouvelle édition. Paris, 1762. 5 vol. *Avec nombreux portraits.* veau. in-8°. 5½ N° 20

1186 **A. Siret,** Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. Nouvelle édition. Paris, 1874. 2 vol. d. maroquin. gr. in-8°. 10. - de Man

1187 **J. F. van Someren,** Essai d'une bibliographie de l'histoire de la peinture et de la gravure en Hollande et en Belgique. 1500—1875. Amsterdam, 1882. in-8°. 2½ Jacobb

1188 **Archief** voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis. Bijeengebracht door Fr. D. O. Obreen. Rotterdam. 1877—83. Tomes I—V. *Avec planches.* petit in-4°. 7½ A

1189 **Oud-Holland.** Nieuwe bijdragen voor de geschiedenis der Nederlandsche Kunst, Letterkunde, Nijverheid. Onder redactie van A. D. de Vries, N. de Roever, A. Bredius en E. W. Moes. Amsterdam, 1883—93. 11 vol. *Avec planches facsimiles.* d. maroquin. in-4°.

Bel exemplaire de la série complète. Recueil de documents tirés de différentes archives, relatifs à nos peintres. Très-important

1190 **Nederlandsche Kunstbode.** Onder leiding van J. van Vloten en Jan ten Brink. Haarlem, 1874—81. — Manque l'année 1879.

1191 **Vict. de Stuers,** Mededeelingen van de Rijks-adviseurs voor de monumenten. 's Gravenhage, 1876—78. 2 Livr., *avec 11 planches.* in-fol.

1192 **K. van Mander,** Het leven der Hollandsche en eenige Hoogduitsche Schilders. Vermeerderd door J. de Jongh. Amsterdam, 1764. 2 vol. *Avec plusieurs portraits.* veau. in-8°.

Bel exemplaire.

1193 **A. Houbraken,** Groote Schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen. Amsterdam, 1718—21. 3 vol. *Avec nombreux portraits.* d. veau. in-8°.

Ce livre fait suite à l'ouvrage de K. van Mander. Meilleure édition pour les épreuves des beaux portraits des artistes, gravés par J. Houbraken.

1194 **J. van Gool,** De nieuwe schouburg der Nederlantsche kunstschilders en schilderessen. 's Gravenhage, 1750—51. 2 vol. *Avec nombreux portraits par J. Houbraken et P. Tanjé.* vélin. in-8°.

Suite et compliment à l'ouvrage de Houbraken.

1195 **G. Hoet's** Aanmerkingen op den nieuwen schouburg der Nederl. kunstschilders door J. van Gool. (Sans lieu ni date). d. veau. in-8°. — *Rare.*

1196 **Jac. Campo Weyerman,** Levensbeschrijvingen der Nederlantsche konstschilders en konstschilderessen. 's Gravenhage, 1729—69. 4 vol. *Avec portraits.* vélin. in-4°.

Le 4e volume manque souvent.

1197 **G. de Lairesse,** Groot schilderboek. 2e verm. druk. Haarlem, 1740. 2 vol. *Avec portrait et planches.* veau. gr. in-4°.

Bel exemplaire, sur grand papier et de la meilleure édition.

1198 **F. Le Comte,** Het konst-cabinet der bouw-, schilder-, beeldhouw- en graveerkunde. Behelzende levensbeschrijving der aloude schilders. Na het Fransch. Utrecht, 1744—45. 2 vol. *Avec monogrammes.* vélin. in-8°.

1199 **C. H. Balkema,** Biographie des peintres flamands et hollandais. Gand, 1844. d. maroquin. in-8°.

1200 **J. Immerzeel,** Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. Amsterdam, 1842—43. 3 vol. *Avec plusieurs portraits.* gr. in-8°.

Exemplaire sur grand papier, non rogné.

1201 **C. Kramm,** Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. Amsterdam, 1856—64. 6 tomes et supplément. 6 vol. d. veau. in-8°.

Les ouvrages d'Immerzeel et de Kramm forment ensemble la biographie la plus complète des artistes Hollandais et Flamands, Peintres, Architectes, Graveurs, Sculpteurs, etc.

1202 **Onze hedendaagsche Schilders.** Met bijschriften van C. Vosmaer. 's Hage, 1881—85. 2 vol. *Avec 24 portraits et 66 planches.* d. maroquin. gr. in-folio.

1203 **G. Hoet** et **P. Terwesten**, Catalogus of naamlijst van schilderijen, met derzelver prijzen sedert 1684, zoo in Holland als op andere plaatsen in het openbaar verkogt. 's Gravenhage, 1752—70. 3 vol. d. veau. in-8. — *Non rogné.*

Catalogue des tableaux les plus importants vendus en Hollande et à l'étranger depuis 1684, avec indication des prix.
Le 3e volume est rare.

1204 **A. van der Willigen Pz.**, Les artistes de Harlem. Edit. revue. Harlem, 1870. d. toile. in-8°.

1205 **Max Rooses,** Geschiedenis der Antwerpsche Schilderschool. Gent, 1879. *Avec 10 eaux-fortes et 40 bois.* roy. in-8°.

1206 **Max Rooses,** Geschichte der Malerschule Antwerpens von G. Massys bis P. P. Rubens. Aus dem Vlämischen übersetzt von F. Reber. 2te Ausgabe. München, 1889. *Avec portrait et 50 planches.* toile. in-8°.

1207 **W. Bode,** Studien zur Geschichte der holländischen Malerei. Braunschweig, 1883. d. toile. in-8°.

1208 **Eug. Fromentin,** Les maitres d'autrefois : Belgique—Hollande. 2e édition. Paris, 1876. d. maroquin. in-8°.

1209 **Eug. Fromentin**, De laatste groote schilderschool. Critische beschouwing van onze oude hollandsche meesters. Vertaald door Aeg. Hanssen. Nijmegen, 1877. in-8°.

1210 **H. Havard,** L'Art et les artistes hollandais. Paris, 1879—81. 4 vol. *Avec portraits et planches.* in-8°.

Mierevelt. — Les Palamedes. — G. Flinck. — W. J. Delff. — Carel Fabritius. — Adr. van Ostade. — Q. Brekelenkam. — P. de Hooch. — P. Codde, etc.

1211 **Musée National d'Amsterdam.** 32 Planches gravées à l'eau-forte par W. Unger. Amsterdam, *Buffa.* 1876—78. En portefeuille. gr. in-fol.

Magnifique reproduction des chefs-d'oeuvre des maîtres qui se trouvent au Musée d'Amsterdam: B. van der Helst, C. Dusart, A. van Dyck, G. van den Eeckhout, G. Flink, P. de Hooch, A. et I. van Ostade, P. Potter, Rembrandt, J. Ruisdael, J. Steen, etc.
Exemplaire du tirage avant la lettre, qui est très-rare.

1212 **Oude Kunst in Nederland**. Etsen van Wilm. Steelink naar schilderijen uit de kabinetten van Abr. Bredius, Mr. A. J. Enschedé, Jhr. Dr. J. P. Six, etc. Tekst van J. F. van Someren. Amsterdam, 1889—92. Dans un portefeuille. royal in-folio.

Publication splendide contenant la reproduction à l'eau-forte de tableaux de maîtres tels que: J. Vermeer, Adr. Brauwer, Alb. Cuyp, Adr van Ostade, Dirk Hals, Rembrandt, Jan Steen, etc.
Exemplaire à épreuves d'artiste. Prix de publication *f* 225.—.

1213 **Album** van Nederlandsche Kunst. Haarlem, *H. D. Tjeenk Willink.* 4 Livraisons. fol.

Recueil de gravures sur bois, d'après des tableaux modernes.

1214 Quelques livres sur les Beaux Arts ; ils seront vendus par lots.

1215 Grande collection de catalogues qui seront vendus par lots:
a. Tableaux.
b. Estampes et dessins.
c. Livres, etc.

L'ART DE LA GRAVURE.

1216 **John Jackson** et **W. A. Chatto,** A treatise on wood engraving, historical and practical. 2d edit. London, *H. G. Bohn,* 1861. *Avec 450 vignettes.* percal. roy. in-8°.

1217 **F. Brulliot,** Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, graveurs, etc. ont désigné leurs noms. Nouv. édit. Munic. 1832. 3 vol. d. veau. roy. in-8°.
Exemplaire ayant appartenu au Docteur Boerner, qui l'enrichit de remarques en manuscrit.

1218 **A. Bartsch,** Le peintre-graveur. Vienne, 1803—21. 21 vol. d. veau. in-8°.
Ouvrage indispensable à chacun qui s'occupe d'estampes.

1219 **Basan,** Dictionnaire des graveurs. 2e édit. Paris, 1809. 2 vol. *Avec figures.* d. toile. in-8°.

1220 **J. D. Passavant,** Le peintre-graveur. Leipsic, 1860—63. 6 tomes, 3 vol. d. toile. in-8°.

1221 **A. Andresen,** Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexicon der Kupferstecher, etc. Leipzig, 1870. 2 vol. d. maroquin. in-8°.

1222 **R. Portalis** et **H. Beraldi,** Les graveurs du dix-huitième siècle. Paris, 1880—82. 3 vol. d. maroquin. in-8°. — (Prix neuf fl. 45.—).

1223 **J. E. Wessely,** Supplemente zu den Handbüchern der Kupferstichkunde. Stuttgart, 1881. roy. in-8°.

1224 **M. Huber** et **J. G. Stimmel,** Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu M. Winckler à Leipzig. Leipz., 1802—10. 5 tom. 8 vol. carton. in-8°.
Excellent catalogue d'une belle collection. Les prix en manuscrit.

1225 **Adam Bartsch,** Le peintre-graveur. Nouv. édition. Leipz. 1854. Tome 1—5, et le supplément par Weigel. 6 vol. d. veau. in-8°.
Ces volumes composent l'école Néerlandaise.

1226 **J. Ph. van der Kellen,** Le Peintre-Graveur Hollandais et Flamand, ou catalogue raisonné des estampes gravés par les peintres de l'Ecole Hollandaise et Flamande. Utr., 1866—73. *Avec 36 planches.* roy. in-4°. — *Epuisé.*

Cet ouvrage, faisant suite au Peintre-Graveur de M. A. de Bartsch, est indispensable à tous les amateurs des estampes de l'Ecole Hollandaise et Flamande. Les 36 eaux-fortes gravées en facsimilé par J. A. Boland, sont d'une parfaite exactitude.

L'auteur, Directeur du Cabinet d'Estampes à Amsterdam, a traité les oeuvres des maîtres suivants:

Van Beerensteyn, Begeyn, Bol, Bouchorst, Breughel, v. Brosterhuizen, Buytewech, van Capelle, Cuyp, Feddes v. Harlingen, Franck, Helt Stockade, Hoeckgeest, de Hooch, v. d. Hult, Kobell, Lagoor, v. d. Leeuw, Maas, Maes, de Man, van Mieris, Moeyart, de Moor, etc.

1227 **H. Hymans,** Histoire de la gravure dans l'école de Rubens. Bruxelles, 1879. *Avec 5 facs.* in-8°.

1228 **Hippert** et **Linnig,** Le peintre graveur hollandais et belge du XIXe siècle. Bruxelles, 1879. d. veau. in-8°.

1229 **A. D. de Vries Azn.,** Biografische aanteekeningen betreffende Amsterdamsche schilders, plaatsnijders, enz. Amst., 1886. in-4°. — *Niet in den handel.*

1230 **F. Muller,** Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten. Amsterdam, 1863—1879. 3 tom. 4 vol. in-8°.

Catalogue raisonné des estampes historiques des Pays-Bas. Avec quelques additions et corrections en manuscrit.

1231 **J. F. van Someren,** Beschrijvende catalogus van gegraveerde portretten van Nederlanders. Vervolg op Frederik Mullers catalogus van 7000 portretten. Amst., 1888—91. 3 vol. in-8°.

MONOGRAPHIES.

1232 **Abr. Blooteling.** — J. E. Wessely, A. Blooteling. Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Leipz., 1867. in-8°.

1233 **Bosboom.** — H. L. Berckenhoff, J. Bosboom en A. G. L. Bosboom—Toussaint. Amst., 1892. in-folio.

Belle publication, illustrée de 12 eaux-fortes par Wm. Steelink et de plusieurs reproductions d'après les études et dessins du maître.

1234 **D. de Bray.** — D. Vis Blokhuyzen, Description des estampes qui forment l'oeuvre gravé de Dirk de Bray. Rotterdam, 1870. *Avec portrait.* in-4°.

Pas dans le commerce. Rare.

1235 **W. Jz. Delff.** — D. Franken Dz., L'Oeuvre de W. Jz. Delff. Amsterdam, 1872. roy. in-8°.

1236 **A. van Dyck.** — F. Wibiral, L'Iconographie d'Antoine van Dyck. Leipzig, 1877. *Avec facs. des filigranes.* roy. in-8°.

1237 —— W. H. Carpenter, Mémoires et documents inédits sur Antoine van Dyck, P. P. Rubens et autres artistes contemporains. Traduit par L. Hymans. Anvers, 1845. *Avec portrait.* in-8°.

1238 **Martin Heemskerck.** — Th. Kerrich, A catalogue of the prints engraved after M. Heemskerck. Cambridge, 1829. *Avec portrait.* veau. in-8°.

Volume rare. Cet exemplaire est enrichi de deux lettres autographes de Sir William Stirling Maxwell à M. van der Willigen.

1239 **William Hogarth,** Son oeuvre, reproduit au burin par Riepenhausen. 69 Estampes. d. veau. in-fol.

Quelques estampes par ou d'après Hogarth y sont ajoutées.

1240 —— William Hogarth und seine Zeit oder London im achtzehnten Jahrhundert. Eine Sammlung von Stahlstichen nach Hogarth's Originalen, mit Erzählungen von A. Görling. Leipz. und Dresden, (vers 1850). 2 vol. d. veau. in-4°.

1241 **William Hogarth,** Le même ouvrage. Zweite Auflage. Leipzig und Dresden, *A. H. Payne.* 2 vol. veau. grand in-4°.

1242 —— William Hogarth, Works. In a series of engravings: with descriptions by John Trusler. London, *Jones & Co.* 1833. 2 vol. *Avec gravures.* d. maroquin. in-4°.

1243 —— William Hogarth's Zeichnungen. Nach den Originalen in Stahl gestochen. Mit der volständigen Erklärung von G. C. Lichtenberg. 2e verb. Aufl. Stuttgart. 1857. 2 vol. d. veau. roy. in-8°.

1244 **A. Houbraken,** — C. Hofstede de Groot, Arnold Houbraken in seiner Bedeutung für die holländischen Kunstgeschichte. Zugleich eine Quellenkritik der Houbrakenschen »Grooten Schouburch." Haag, 1891. in-8°.

1245 **J. Houbraken.** — A. Ver Huell, Jacobus Houbraken et son oeuvre. Arnhem, 1875. *Avec portrait.* roy. in-8°. — Avec le Supplément. 1877.

1246 **Lucas de Leyde.** — A. Barsch, catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Lucas de Leyde. Vienne, 1798. in-8°.

1247 **Jan et Caspar Luyken.** — Cinq monographies, par J. van der Vlugt, P. van Eeghen, Alb. Steenbergen, etc. in-8°.

1248 **Jacob Maris.** — Twelve landscapes etched by Ph. Zilcken and a portrait of the artist etched by dry-point by P. de Josselin de Jong. Amst., 1891. Dans un portefeuille. in-folio.

Très-belles eaux-fortes. Epuisé.

1249 **Anton Mauve** par H. L. Berckenhoff, avec un catalogue descriptif des eaux-fortes du maître et 8 eaux-fortes par Ph. Zilcken. Texte illustré de nombreux facsimilés de croquis et de dessins du maître. Amsterdam, 1891. in-folio.

Belle publication, épuisée.

1250 **Pieter de Molyn** (de Oude). — O. Granberg, Pieter de Molyn (de Oude) och sparen af hans konst. Stockholm, 1883. *Avec 3 planches.* in-8°.

1251 **M. Natalis.** — J. S. Renier, Catalogue de l'oeuvre de Michel Natalis, graveur Liégeois. Liége, 1871. in-8°.

1252 **A. van Ostade.** — L. E. Faucheux, Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre gravé d'Andrien van Ostade, Paris, 1862. toile. in-8°. — *Rare.*

1253 **van de Passe.** — D. Franken Dz., L'Oeuvre gravé des van de Passe. Amsterdam, 1881. in-8°.

1254 **Paul Potter.** — T. van Westrheene Wz., Paulus Potter, sa vie et ses oeuvres. La Haye, 1867. in-8°.

1255 **Rembrandt.** — C. Vosmaer, Rembrandt Harmens van Rijn, sa vie et ses oeuvres. La Haye, 1868. *Avec planche.* in-8°.

1256 —— Adam Bartsch, Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs. Nouv. édit. Vienne, 1797. 2 tom. 1 vol. *Avec facsim.* carton. in-8°.

1257 **Rembrandt**. — De Claussin, Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt, et des principales pièces de ses élèves. Nouv. édit. Paris. 1824. 2 tom. d. toile. in-8°.

1258 —— Charles Blanc, L'oeuvre complet de Rembrandt décrit et commenté. Paris, 1859. 2 tom. 1 vol. rempli d'eaux-fortes facs. d. veau. in-8°.

1259 —— D. Rovinski, L'oeuvre gravé de Rembrandt. Reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs. Avec un catalogue raisonné. St. Pétersbourg, 1890. 1 vol. de texte grand in-4° et 3 vol. d'atlas in-folio.

Le meilleur ouvrage pour la détermination des eaux-fortes de Rembrandt. Les différents états sont représentés par 1000 phototypies, sans retouches.

1260 —— Monographies et catalogues de son oeuvre gravé, par Amadé de Burgy, J. W. Mollett, P. Scheltema, etc. 8 Pièces. in-8°.

1261 **P. P. Rubens**. — A. van Hasselt, Histoire de P. P. Rubens suivie du catalogue général et raisonné de ses tableaux, esquisses, dessins et vignettes. Bruxelles, 1840. *Avec portrait.* in-8°.

1262 —— (J. Smit), Historische levensbeschrijving van P. P. Rubens, nevens eene opgave zijner schilderijen. Nieuwe vermeerderde uitgave door V. C. van Grimbergen. Rotterdam, 1840. *Avec portrait.* d. veau. in-8°.

1263 —— C. G. Voorhelm Schneevoogt, Catalogue des estampes gravées d'après Rubens. Harlem, 1873. d. toile. in-8°.

1264 **Suyderhoef**. — Joh. Wussin, Jonas Suyderhoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Leipz., 1861. d. toile. in-8°.

Dans la même reliure, la traduction en français par M. Hymans.

1265 **Teniers** (le jeune). — John Vermoelen, Teniers le jeune, sa vie et ses oeuvres. Anvers, 1865. *Avec portrait.* in-8°.

1266 **Corn. Troost**. — A. Ver Huell, Cornelis Troost en zijn werken. Arnhem, 1873. *Avec portrait et planches.* gr. in-8°.

1267 **Wallerant Vaillant**. — J. E. Wessely, W. Vaillant. Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Wien, 1865. in-8°.

Avec le rare supplément de M. Ver Loren van Themaat.

1268 **Jan van de Velde**. — D. Franken et J. Ph. van der Kellen, L'Oeuvre de Jan van de Velde. Amsterdam, 1893. roy. in-8°.

1269 **Cornelis Visscher**. — Joh. Wussin, C. Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Leipz., 1865. d. toile. in-8°.

1270 **Wierix**. — L. Alvin, Catalogue raisonné de l'oeuvre des trois frères Jean, Jérome et Antoine Wierix. Bruxelles, 1866. d. toile, non rogné. in-8°.

1271 **Atlas** du monde, à l'adresse de Justus Danckerts, à Amsterdam. (Vers 1680). gr. in-fol. — Cartes coloriées.

1272 **C. W. M. van de Velde,** Le pays d'Israel. Collection de cent vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine. Paris, *Ve Jules Renouard,* 1857. Relié en deux volumes, demi cuir de Russie. gr. in-fol.

Très-bel exemplaire, avec les belles lithos en plusieurs teintes. Ouvrage important.

1273 **Solvyns,** Manners, costumes and dresses of the Hindoos. 37 Estampes coloriées, de l'édition française.

1274 **Henry Moses,** Visit of William the fourth when Duke of Clarence as Lord High Admiral to Portsmouth, 1827, with views of the Russian squadron. (London, 1828). *Avec 17 gravures.* gr. in-4°.

1275 **O. D(apper),** Historische beschrijving der stadt Amsterdam. Amst., 1663. *Avec vues.* demi veau. in-fol.

1276 **C. Philips Jz.,** Alle huizen van Heeren- en Keizersgracht. 24 Feuilles. in-folio.

Toutes les façades des maisons des deux principaux canaux à Amsterdam. Contribution remarquable à la connaissance de l'Architecture hollandaise du 17e et du 18e siècle.

1277 **D. Stoopendaal** en **M. Brouerius van Niedek,** Het verheerlijkt Watergraafs- of Diemer-meer. Amsterdam, 1768. *Vues gravées.* demi veau. in-fol.

1278 **K. van Baerle,** Blijde inkomst (van) Maria de Medicis t' Amsterdam. Amsterdam, *J. & C. Blaeu,* 1639. vélin. in-fol.

Avec les belles images des fêtes publiques, gravées par *Nolpe* et *Savry*.

1279 **C. Rogge,** Tafereel der jongste omwenteling in de Vereen. Nederlanden. Amst., 1796. — Geschiedenis der Staatsregeling voor het Bataafsche volk. Amst., 1799. — 2 vol. *Avec portraits et planches.* in-8°.

1280 **Masquerades** des étudiants à l'Université de Leyde.

a. Intogt van Frederik Hendrik in 's Hertogenbosch, in 1629. Leiden, 1850. percaline. in-fol. oblong. — Muller 7183.

b. Intrede van Karel V binnen Dordrecht. Leiden, 1855. perc. in-fol. oblong. — *Colorié.* — M. 7233.

c. Intrede van Frans, Hertog van Anjou, enz. als Hertog van Braband... binnen Antwerpen, 1582. Leiden, 1860. perc. in-fol. obl. — *Colorié.*

d. Bezoek gebragt aan Leiden, in 1586, door Robert Lord Dudley, Graaf van Leicester. Leiden, 1870. perc. in-fol. obl. — *Colorié.*

1281 **Holland's** roem en grootheid voorgesteld in acht tafereelen. Utrecht, vers 1860. Huit grandes planches en litho coloriée, d'après *W. P. Hoevenaer* par *A. Wouters.* perc. in-fol.

1282 **Grandville,** Les métamorphoses du jour. Nouvelle édition, revue et complétée par Jules Janin. Paris, *Garnier frères,* (1867). *Avec figures coloriées.* d. maroquin. roy. in-8°.

1283 **Grandville,** Vie privée et publique des animaux. Texte de Stahl, Balzac, Droz, Jules Janin, de Musset, etc. Paris, *J. Hetzel,* 1868 *Avec vignettes.* d. maroq. roy. in-8°.

1284 —— Le même ouvrage. *Marescq & Cie,* 1856. *Avec vignettes.* d. maroq. pet. in-fol.

1285 **Grandville,** Album Béranger. Quatre-vingt-quatre vignettes sur bois. Paris, *Perrotin.* d. toile. in-8°.

1286 **Moritz Retzsch,** Gallerie zu Shakspeare's dramatischen Werken. Leipzig und London, 1828—45. 8 vol. toile. in-4° oblong.

Contient: Hamlet, 17 pl. — Macbeth. 13 pl. — Romeo and Juliet. 13 pl. — King Lear. 13 pl. — The Tempest. 13 pl. — Othello. 13 pl. — The merry wives of Windsor. 13 pl. — Henry IV. 13 pl.

1287 **Moritz Retzsch,** Umrisse zu Schiller's (Werke). 1824—49. 5 Parties. in-4° oblong.

Contient: Fridolin. 1824 et 1836. 8 pl. — Pegasus im Joche. 1836. 11 pl. — Kampf mit dem Drachen. 16 pl. — Lied von der Glocke. 1849. 43 pl.

1288 **Moritz Retzsch,** Umrisse zu Goethe's Faust. Stuttgart, 1839. *Avec 40 planches.* toile. in-4° obl.

Nous y ajoutons de Retzsch: Bürger's Balladen. 1840. — Die Schachspieler. — Fantasien. 1834. — Zeichnungen aus dem Album, etc. En tout 9 pièces.

1289 **L. S. Ruhl,** Skizzen zu Shakspeare's dramatischen Werken. 5 Cahiers. carton. in-4°.

Ajouté: 5 livraisons de: Illustrationen zu Shakespeare's dramat. Werken.... in Chemitypie.

1290 **Ingoldsby & Jessop,** Ye jackdan of Rheims. London, vers 1880. in-fol.

1291 **Joh. van Beverwyck,** Schat der ongesontheyt, ofte geneeskonste van de sieckten. Dordrecht, 1644. d. veau. pet. in-8°.

Avec vignettes par Salomon Savry.

1292 Reliure en maroquin rouge incrusté de maroquin noir et vert. Travail hollandais, daté 1788. in-folio.

ILAP86-D444

LIBRARY
GETTY CENTER

1896 Nov. 24 AmMuN c.1
Frederik /Deux cabinets important
86-P4442
3 3125 01155 4639